

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Верх-Исетского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 462  
г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3

тел. (факс): 8-343-233-93-09

e-mail: ds462vis.ekb@mail.ru

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30 августа 2022г.  
Секретарь Е. Корчемкина Е.С.

Утверждена  
Приказом заведующего  
МБДОУ – детского сада № 462  
Приказ № 58 от 30 августа 2022г.  
№ 462 Миньзева О.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Направленность: художественная

«ИЗО-СТУДИЯ «РАДУГА»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

составитель:  
педагог дополнительного образования  
Горбунова Екатерина Олеговна

Екатеринбург

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка.....	3
Теоретическое обоснование разработки Программы.....	4
Ожидаемые результаты освоения Программы.....	11
Тематический план работы.....	13
Список литературы.....	15

## Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Радуга» относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе

знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155);

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Иными законодательными и нормативными правовыми актами РФ и Свердловской области, муниципальными правовыми актами города Екатеринбурга, международными актами в области защиты прав ребенка, решениями и приказами Учредителя и соответствующего государственного органа, осуществляющего управление в сфере образования.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает возможность создания художественного образа как

«эстетического обобщения» и пробуждает особую-«эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира. Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

### **Теоретическое обоснование разработки Программы.**

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью Программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основной целью Программы является раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

### **Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач художественного развития дошкольников:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции - творца»

7. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.

### **Основные принципы Программы:**

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
6. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогические принципы и методы обучения:**

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа рассчитана на два года обучения детей 5-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

### **Количество непрерывной образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:**

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в год
1	5-6 лет	25 мин	2	72
2	6-7 лет	30 мин	2	72

Система образовательной деятельности предусматривает чередование занятий по лепке и рисованию и аппликации. Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий.

Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного

интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

**Основные цели и задачи:**

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
4. Приобщение к искусству.
5. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.
6. Приобщение детей к изобразительному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
7. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
8. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации.
9. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
10. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**1. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.**

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах

обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

□ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).

□ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием). Формировать представление о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

□ Показывать способы экономного использования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа). Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы изобразительными техниками).

□ В рисовании - совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два- три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

#### **4. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.**

□ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

□ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенья», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и

фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

□ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

□ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

□ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

□ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

□ В рисовании - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

□ В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освою такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно - прикладного искусства, познакомятся с - хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской росписью, освою нетрадиционные техники рисования - , монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах

жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

#### **От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

#### **От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей

наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

### **Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:**

**1. Подготовительный период.** Цель — формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

**2. Следующий период — переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация).** Цель — знакомство с основными материалами (краски, бумага) и орудиями деятельности (карандаши, кисти), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.).

**3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью преподавателя** – третий этап организации занятий. В изобразительной деятельности велика роль взрослого в выработке у детей умения проследить особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки. Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мыслей и воображения. В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с преподавателем, затем — по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать, слепить, построить (домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (даются готовые формы разного цвета), после чего рисуют цветными карандашами. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников неустойчивы, и поэтому их надо систематически укреплять. Т.е. после зрительного и тактильного обследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых поделок с натурой. При определении разницы по величине двух предметов применяется способ прикладывания, примеривания, но может использоваться также и мерка (лента, полоска картона, бумаги). В действиях с предметами при их сопоставлении между собой участвуют сами дети. На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые преподавателем средства и его собственная эмоциональность. Интерес к изображаемому повышается в том случае, если преподаватель говорит бодрым жизнерадостным тоном и сопровождает свою деятельность чтением короткого стихотворения.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Воспитатель вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п.

Также большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает использование метода совместных действий (так называемое сотворчество). Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от

этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия". Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

### **Ожидаемые результаты освоения Программы.**

В ходе прохождения четырехлетнего курса обучения рисованию, лепке дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

#### **Формы проведения итогов реализации Программы:**

1. Организация ежеквартальных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ.

#### **Формы и методы, используемые на занятиях:**

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
2. Практические – упражнения, игровые методы.
3. Словесные методы – рассказы, беседы, словесные приемы – объяснения, пояснение.
4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

#### **Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых

сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

**В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:**

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

## Тематический план работы

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по изобразительной деятельности.

№ п/п	Тема	Наименование вида деятельности	Количество занятий
<b>Сентябрь</b>			
1	До свидания лето, здравствуй детский сад	Изо, лепка	2
2	Кто работает в детском саду	Изо, аппликация	2
3	Игры и игрушки	Изо, лепка	2
4	Мои друзья	Изо, аппликация	2
<b>Октябрь</b>			
1	Царство леса. Золотая осень	Изо, лепка	2
2	Труд в полях и на огородах	Изо, аппликация	2
3	Кладовая природы. Овощи, ягоды, грибы	Изо, аппликация	2
4	Деревья и кустарники осенью	Изо, аппликация	2
<b>Ноябрь</b>			
1	Семья - это дом мой и семья	Изо, лепка	2
2	Моя деревня, мой город, моя родина — Россия.	Изо, аппликация	2
3	Я гражданин.	Изо, аппликация	2
4	Опасности вокруг нас	Изо, аппликация	2
<b>Декабрь</b>			
1	Вот пришли морозы и настала зима	Изо, лепка	2
2	Зимние забавы	Изо, аппликация	2
3	Путешествие на Север	Изо, аппликация	2
4	Новый год у ворот	Изо, аппликация	2
<b>Январь</b>			
1	Мы — исследователи	Изо, лепка	2
2	Безопасность зимой	Изо, аппликация	2
3	Театральная неделя.	Изо, аппликация	2
<b>Февраль</b>			
1	Армия родная	Изо, лепка	2
2	Мы - девочки, мы - мальчики... гендерное воспитание	Изо, аппликация	2
3	Пожарная безопасность	Изо, аппликация	2
4	Наши папы и деды	Изо, аппликация	2
<b>Март</b>			
1	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла.	Изо, лепка	2
2	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	Изо, аппликация	2
3	Все работы хороши, выбирай на вкус... Огород на окне.	Изо, аппликация	2
4	Вестники весны	Изо, аппликация	2
5	Весенние краски. Книжная неделя	Изо, аппликация	2
<b>Апрель</b>			
1	Народное творчество — игрушка	Изо, лепка	2
2	Дружба народов. Народная культура и обычаи	Изо, аппликация	2
3	Кладовая Урала. Сказы Бажова	Изо, аппликация	2
4	Наш дом - Земля. Тайны Космоса	Изо, аппликация	2

Май			
1	Праздник. Со слезами на глазах День Победы	Изо, лепка	2
2	Животный мир. домашние, дикие	Изо, аппликация	2
3	Путешествие в дальние страны	Изо, аппликация	2
4	Цветущая пора. Разноцветное лето.	Изо, аппликация	2
Итого			72 ч.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Пособия в рамках учебно-методического комплекта к ООП ОП ДО «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы и др.**

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. ФГОС – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. ФГОС – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, 2016
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2014
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет — М.; Мозаика-Синтез, 2016
- Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Старшая группа. ФГОС – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
- Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материал. Подготовительная к школе группа. — М.; Мозаика-Синтез, 2014

### **Методические пособия**

- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 4-е. – М.: Педагогическое общество России, 2008
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007
- Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ООО Из-во Детство-пресс, 2012
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009
- Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2008
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: Карапуз-дидактика, 2008
- Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2004
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Из-во Скрипторий 2003, 2008
- Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые.– М.: Из-во Скрипторий 2003, 2008
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007.
- Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ООО Из-во Детство-пресс, 2012
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009
- Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2008
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: Карапуз-дидактика, 2008
- Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009
- Сухарев В.И. Сказки-раскраски и История с рисованием. – СПб.: Агенство образовательного сотрудничества, 2007
- Дьяченко В.Ю. и др. Естествознание, изобразительное искусство,

- художественный труд: тематическое планирование занятий. – Волгоград: Учитель, 2007 –
- Кузнецова О.Г. Обучаем дошкольников приемам рисования. Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2008
  - Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебный пластилин: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008
  - Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные горошины: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008
  - Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008
  - Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебная иголка: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008
  - Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебный поролон: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008
  - Ковалицкая Л.М. Волшебные витражи: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008
  - Бочарова Н.Б. Учимся конструировать. Конструирование из бумаги, разного бросового и природного материалов: Практические советы педагога.- М.: Школьная пресса, 2009
  - Ступак Е. Оригами. Подарки к праздникам.-М.: Айрис-пресс, 2010
  - Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.-М.: Айрис-пресс, 2007
  - Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. – М.: Из-воСкрипторий 2003, 2008
  - Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-пресс, 2009
  - Острун Н.Д. Оригами. Живые фигурки. –М.: Айрис-пресс, 2009
  - Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2013
  - Бочарова Н.Б. Учимся конструировать. Конструирование из бумаги, разного бросового и природного материалов: Практические советы педагога. – М.: Школьная пресса, 2009
  - Давыдова Г.Н. Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала. –М.: Из-во Скрипторий 2003, 2009
  - Агапова И.А. Давыдова М.А. Лучшие аппликации для детей. – М.: ООО ИКТУ Лада, 2010.
  - Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009
  - Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Из-во Скрипторий 2003, 2008
  - Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Из-во Скрипторий 2003, 2008