

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе «Хореография. Театр танца»

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Федерального закона ФЗ-99;
- Квалификационных характеристик должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);\
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Основные принципы, заложенные в данную программу, - танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним их основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа.

Основные цели программы:

- Педагогическая – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.
- Образовательная – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребёнку», а от «ребенка к взрослению».
- Развивающая – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение); обогатить его эмоционально-волевою сферу.
- Воспитывающая – повысить двигательную активность ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус, познакомить ребенка с этикетом танца.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности.

Приемы: игра; беседа; показ видеоматериалов; показ педагогом; наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Занятия проводятся во второй половине дня.

«Игра-начало театра» для детей 2-3-х лет: 2 раза в неделю по 10 минут.

«Игра-начало театра» для детей 3-4-х лет: 2 раза в неделю по 15 минут.

«Игра-начало театра» для детей 4-5 лет: 2 раза в неделю по 20 минут.

«Искусство танца» для детей 5-6 лет: 2 раза в неделю по 25 минут.

«Искусство танца» для детей 6-7 лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

