

Путешествие в страну басен Ивана Андреевича Крылова. Методические рекомендации для педагогов МБДОУ – детский сад № 462 / разработчик Лазарева А.С., старший воспитатель МБДОУ – детский сад № 462 – 2013. – 49 с.

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов при работе с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Речевое развитие». Басни были адаптированы мной для чтения их детям именно старшего дошкольного возраста. После каждой басни следует ряд заданий на понимание ее смысла, обогащение словаря ребенка выразительными, яркими, меткими речевыми оборотами, пословицами и поговорками, характерными для литературного языка И.А. Крылова. Ведь, как известно, язык героев лучших басен И.А. Крылова – подлинный кладезь народного разговорного, очень сочного и выразительного русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь дедушки И.А. Крылова.....	3
Лисица и виноград.....	5
Любопытный.....	6
Мальчик и змея.....	7
Лев и Мышь.....	8
Мартышка и очки.....	9
Мышь и Крыса.....	11
Лисица и Осел.....	12
Собака и Лошадь.....	14
Свинья под дубом.....	15
Листы и корни.....	17
Чиж и голубь.....	19
Муха и Пчела.....	20
Трудолюбивый Медведь.....	21
Прохожие и собаки.....	22
Тришкин кафтан.....	23
Осел и Соловей.....	24
Стрекоза и Муравей.....	25
Слон и Моська.....	27
Скворец.....	29
Синица.....	31
Муравей.....	32
Щука и Кот.....	34
Ворона и Лисица.....	36
Демьянова уха.....	38
Квартет.....	40
Кот и Повар.....	42
Ларчик.....	44
Лебедь, Щука и Рак.....	45
Игротека.....	46



Жизнь дедушки И.А. Крылова

Родился дедушка Крылов в 1769 г. в Москве. Когда он был маленьким, звали его Ваней, а не Иваном Андреевичем. В детстве учиться Ваня не хотел, но очень любил читать и после смерти отца унаследовал сундук книг. Он часто жил в доме у своего дяди, учился вместе с его детьми, слушал разговоры писателей и художников, приходивших в гости. Он с особенным удовольствием ходил на народные сборища, гулял на торговых площадях, качелях и кулачных боях, где толкался между пестрой толпой, прислушиваясь с жадностью к разговорам народа. Крылов был очень любознательным мальчиком, много читал, научился играть на скрипке и говорить по-итальянски.

Когда Ване было 14 лет, его семья переехала в Петербург. Там будущий писатель увлёкся литературой и театром. Даже после смерти матери, когда ему пришлось заботиться о младшем братике, его увлечения театром не прекратилось. Уже тогда будущий создатель басен начал писать. Он пробовал писать и комические (смешные) оперы, и трагедии, и комедии. Но эти произведения не принесли молодому автору ни денег, ни известности, зато помогли попасть в круг петербургских писателей. Многие из них помогали молодому автору. А потом Крылов стал журналистом. Свои статьи он писал очень необычно: это были письма, которые писали друг другу гномы и волшебник Маликульмульк. Письма были и смешные, и серьезные. И обсуждал в них молодой Иван Андреевич очень серьезные проблемы. Да, иногда помощью смеха можно говорить об очень важных вещах!

Когда журнал был закрыт, Крылов решил полностью посвятить себя литературной деятельности. Он стал владельцем типографии и начал издавать журнал «Зритель», который очень любили читать многие люди. Читателям особенно нравились произведения самого Крылова: *«Каиб»*, *«Восточная повесть»*, *«Похвальная речь в память моему дедушке»*, *«Мысли философа о моде»*. Число подписчиков росло. Но через 3 года журнал был, к сожалению, закрыт.

Тогда молодой человек уехал из Петербурга в поместье князя С.Ф.Голицына, где был его секретарем и учителем его детей. Чтобы детям было интересно учиться, он гулял с ними по саду и рассказывал занимательные истории про животных, которые говорили, как люди. И были жадными, как некоторые люди, и глупыми, как некоторые люди, и хвастливыми, как некоторые люди. Истории были очень смешными, но детям совсем не хотелось быть такими, как эти звери. И они старались быть добрыми и скромными, а еще стремились хорошо учиться. Вы, наверное, догадались, что Иван Андреевич стал сочинять басни. Сначала он переводил басни французского писателя Лафонтена: *«Дуб и трость»* и *«Разборчивая невеста»*. Крылов понял, что именно этот

жанр подходит ему. Писатель нашёл своё призвание. И стал сочинять свои басни.

Не прошло и года, а Крылов издал уже 17 басен, среди которых и знаменитая «Слон и Моська». В 1809 г. был опубликован первый сборник, сразу же сделавший его по-настоящему знаменитым. Басни Крылова стали читать дети и взрослые. Дедушку Крылова знала и любила вся Россия. Он не только писал смешные и поучительные истории про зверей, но и в жизни был очень остроумным человеком. Однажды, когда он гулял по проспекту, молодые люди решили посмеяться над ним. Проходя мимо него, они громко сказали: «Смотрите, туча идет!» (Дедушка Крылов был полным). Они думали, что Крылов по-



краснеет и смутится. Все замерли от такой неучтивости молодых людей. А дедушка Крылов спокойно ответил: «Да, и поэтому лягушки заквакали!» Все засмеялись, а неумные молодые люди постарались поскорее скрыться. Вот так остроумным словом можно победить любого неприятного соперника. Так что, ребята, развивайте в себе дар речи! И читайте басни дедушки Крылова, чтобы быть дружными, честными, умными, добрыми и вежливыми. Именно этому учат глупая Ворона, Косолапый Мишка, Попрыгунья - Стрекоза, Мартышка, которая нашла очки, Лиса, неблагодарная Свинья и другие герои Крылова. Ты встретишься с ними, если считаешь книги басен дедушки Крылова. Всего до конца жизни он написал более 200 басен, которые были объединены в девять книг. Работал он до последних дней – последнее прижизненное издание басен друзья и знакомые писателя получили вместе с извещением о смерти их автора.

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная кума Лиса залезла в сад; в нем виноград уже созрел.

У кумушки на виноград глаза и зубы разгорелись - а кисти сочные, как яхонты, горят. Лишь то беда - висят они высоко, отколь она к ним не зайдет, хоть видит око - да зуб неймет.

Пробившись попусту час целой, пошла и говорит с досадою:

"Ну, что ж! На взгляд-то он хорош, да зелен - ягодки нет зрелой: тотчас оскомину набьешь".



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (повествовательно) и за Лису (надменно-сердито).
2. Зачем Лиса залезла в сад?
3. Что сказала Лисица о винограде? Были ли ее слова правдой?
4. Почему Лиса прекратила свои усилия?
5. Лиса обманывает нас, объясняя нам, почему ей не удалось добраться до винограда. Когда люди так делают, говорят, что они *оправдываются*. Почему Лиса оправдывается?
6. А что ты сказал (а), если бы не смог (ла) сорвать ветку зрелого винограда, но очень бы хотел (а) его съесть? Как ты считаешь, если тебе что-то не удалось, лучше оправдываться или честно сказать всем причину?
7. Что такое искренний человек и что такое лживый человек? Подумай и сравни.
8. Какая в басне Лиса – искренняя или лживая?
9. Чем Лиса саму себя утешила?
10. Запомни пословицу «Хоть видит око – да зуб неймет». Когда мы ее говорим?
11. Перескажи басню своими словами.

СЛОВАРЬ

Яхонт – старинное название рубина и сапфира.

Зуб неймет – зуб не берет, не достает (о чем-то недоступном).

Оскомина – сильная чувствительность, нытье или боль в зубах от кислого питья или пищи, особенно от незрелых плодов.

Отколь – откуда.

Око – глаз.

Неймёт – не схватывает.

ЛЮБОПЫТНЫЙ

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?».

«В кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил; всё видел, высмотрел. От удивленья, согласишься ли, нет сил тебе пересказать. Уж подлинно, что там чудес палата! И как на выдумки природа торовата! Каких зверей, каких там птиц я не видал! Какие бабочки, букашки, козявки, мушки, таракашки! Одни - как изумруд, другие - как коралл! Какие крохотны коровки! Есть, право, менее булавочной головки!».

«А видел ли ты там слона? Каков собой на взгляд он?»

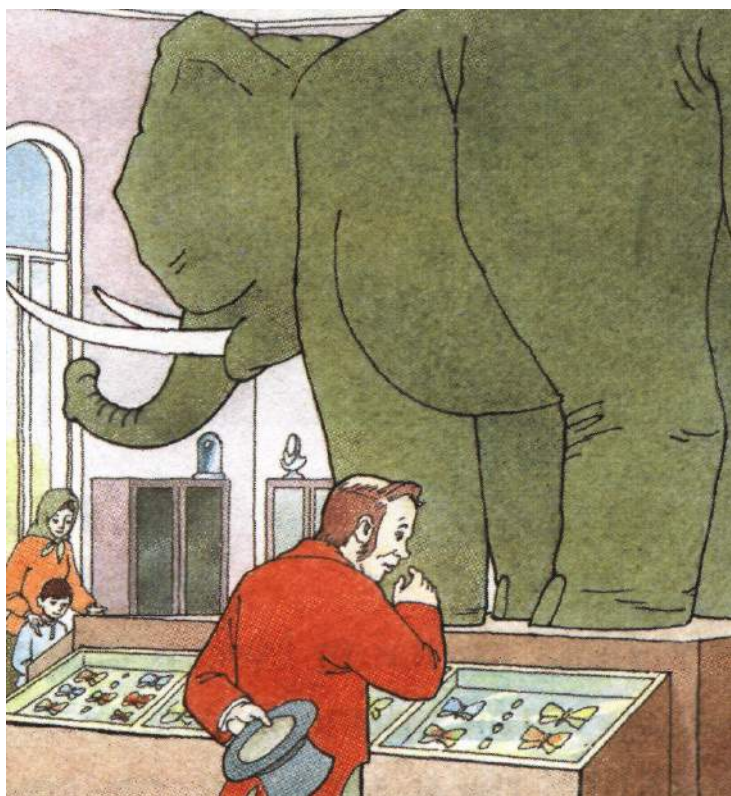
«Да разве там он был?»

«Был там»

«Ну, братец, виноват: слона-то я и не заметил».

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Я прочитаю басню на два голоса (от первого лица приятеля (спокойно-размеренно), от лица второго – с восторгом), а вы попробуйте ее разыграть.
2. Вспомни и назови, что видел в кунсткамере любопытный? Как ты думаешь, почему любопытный не заметил слона?
3. Любопытство и любознательность – это одно и то же? Чем отличается любознательный человек от любопытного? Кто из них умнее и образованнее?
4. А ты считаешь себя любопытным или любознательным?
5. Какое выражение из этой басни стало поговоркой?



СЛОВАРЬ

Кунсткамера – музей, кабинет или собрание редкостей.

Тороватый – щедрый, способный, искусный.

Изумруд – драгоценный камень прозрачно-зеленого цвета.

Коралл – животное на дне моря, камневидный известковый остов которого обрабатывается для украшений, чаще всего красного цвета.

МАЛЬЧИК И ЗМЕЯ

Мальчишка, думая поймать угря, схватил Змею. И от страха стал он бледен, как его рубаха.

Змея, на Мальчика спокойно посмотрев, сказала:

"Послушай, коль ты умней не будешь, то дерзость не всегда легко тебе пройдет. На сей раз Бог простит; но берегись вперед и знай, с кем шутишь!".



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (выразительно) и за Змею (сердито, поучительно).
2. Объясни, что такое дерзость. Это положительно качество? Если да, то когда нужно проявлять дерзость? А когда дерзость – это невоспитанность? Приведи примеры.
3. Подходит ли к этой басне пословица «Не знаешь броду – не суйся в воду»?
4. Можно ли шутить со всеми, или следует различать, с кем шутить можно, а с кем нельзя?
5. Рассматривая картинку, перескажи басню своими словами.

СЛОВАРЬ

Угорь – рыба, напоминающая змею.

ЛЕВ И МЫШЬ

У Льва просила Мышь смиренно позволения поблизости в дупле завести себе жилище и так пролепетала:

"Хотя ты и могуч и славен, и в силе Льву никто не равен, и рев его на всех наводит страх, но будущее нам не угадать, и, может быть, тебя нужда коснется. И как я ни мала кажусь, а, может быть, тебе я пригожусь".
"Ты!"- вскрикнул Лев.- Ты, жалкое создание! За эти дерзкие слова Ты стоишь смерти в наказание. Прочь, прочь, пока жива".

Тут Мышка бедная от страха со всех пустилась ног - простыл и след ее. Льву даром не прошла, однако ж, гордость эта: попался он в тенета. И как он ни стонал, ни рвался, ни метался, добычею охотника остался, и в клетке на показ народу увезен.

Про Мышку бедную тут поздно вспомнил он, а ведь помочь она ему могла, ведь сеть бы от ее зубов не уцелела. А Льва его кичливость съела.

Не попусту в народе говорится

«Не плюй в колодец – пригодится воды напиться».



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (с некоторым сожалением), за Мышку (жалобно, писклявым голосом), за Льва (грубо, надменно).
2. Сравни речь Мышки и Льва. В чем разница?
3. Оцени поступок Льва.
4. Хорошо ли показывать силу перед слабыми или богатство перед бедными? Как ты думаешь, хорошо или плохо хвастаться чем бы то ни было?
5. А ты помогаешь, если тебя об этом просят?
6. Запомни пословицу «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться». Как ты ее понимаешь? Объясни.

СЛОВАРЬ

Тенета – сети.

Кичливость – гордыня, **кичливый** – высокомерный, заносчивый.

МАРТЫШКА И ОЧКИ

Мартышка к старости слаба глазами стала; а от людей она слыхала, что это зло еще не так большой руки: лишь стоит завести Очки.

Очков с полдюжины себе она достала; вертит очками так и сяк: то к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, то их понюхает, то их полижет - очки не действуют никак.

"Тьфу пропасть!" - говорит она.- И тот дурак, кто слушает людские враки.
Всё про очки лишь мне нагнали, а проку нет в них".

Мартышка тут с досады и с печали о камень такхватила их, что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей: как ни полезна вещь, цены не зная ей, невежда про нее плохое говорит, а иногда ее и разломает.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (повествовательно, в конце – выразительно усилив голос), за Мартышку (заносчиво, с досадой).
2. Кто героиня этой басни? Какой ты себе её представляешь? Опиши злобную Мартышку.
3. Расскажи, что случилось с Мартышкой?
4. Что делала Мартышка с очками для того, чтобы лучше видеть? Попробуй это изобразить!
5. Что же сделала Обезьяна с очками в итоге?
6. Какой совет ты бы дал Мартышке?
7. Если ты видишь вещь впервые, надо ли сначала узнать, как ею пользоваться? Знаешь ли ты, что такое инструкция, памятка? Придумай для героини вместе со взрослыми памятку.
8. Хотел бы ты быть похожим на героиню басни? Кого называют невежда? Приведи пример невежества, если сумеешь.
9. А что нужно делать для того, чтобы не



стать героем этой басни?

10. Чему учит дедушка Крылов в этой басне?

СЛОВАРЬ

Зло не так большой руки – не слишком большая беда.

Полдюжины – 6 штук.

Темя – задняя часть головы, затылок.

Прок – польза.

Невежда – человек, который мало знает.

ПАМЯТКА ДЛЯ ОБЕЗЬЯНЫ

«Что не нужно делать с очками,
или как правильно с ними поступать»



Не нужно...

Нужно ...

МЫШЬ И КРЫСА

"Соседка! Слышала ль ты добрую молву? - вбежавши, Крысе Мышь сказала. - Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву? Вот отдохнуть и нам пора настала!".

"Не радуйся, мой свет, - ей Крыса говорит в ответ. - И не надейся по-пустому! Коль до когтей у них дойдет, то, верно, льву не быть живому: сильнее кошки зверя нет!".

Я сколько раз видал, когда боится трус кого, то думает, что на того весь свет глядит его глазами.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора, за Мышь (испуганно, но с радостью), за Крысу (наставительно, убедительно, грустно вздохнув).
2. О какой «доброй» молве рассказала Мышь Крысе? Почему она назвала эту молву «доброй»?
3. Трусость – это положительное или отрицательное качество? А храбрость?
4. У каждого зверя есть свой самый сильный враг. Подумай, кого больше всех не любит кошка? А лиса? А заяц? Но можно ли назвать этих животных трусливыми?
5. Кто больше боится кошки: мышь или крыса?
6. Как ты понимаешь поговорку: «Сильнее кошки зверя нет»? Как вам кажется, почему Крыса думала, что Кошка сильнее Льва?
7. Нравится ли тебе обращение «мой свет»?
8. Уважение к человеку и трусость перед ним – чем отличаются эти чувства?



СЛОВАРЬ

Молва – слухи.

Не надейся по пустому – не надейся зря.

Коль до когтей у них дойдет – дойдет до драки.

ЛИСИЦА И ОСЕЛ

«Отколе, умная, бредешь ты, голова?» - Лисица, встретившись с Ослом, его спросила.

«Сейчас лишь ото Льва! Ну, кумушка, куда его девалась сила! Бывало, зарычит, так стонет лес кругом, и я без памяти бегу. А ныне, в старости, совсем без сил, валяется в пещере, как колода. Поверишь ли, зверье его теперь уж не боится. И все припомнили ему свои обиды. Кто мимо Льва ни шел, всяк вымещал ему по-своему: кто зубом, кто рогами...».

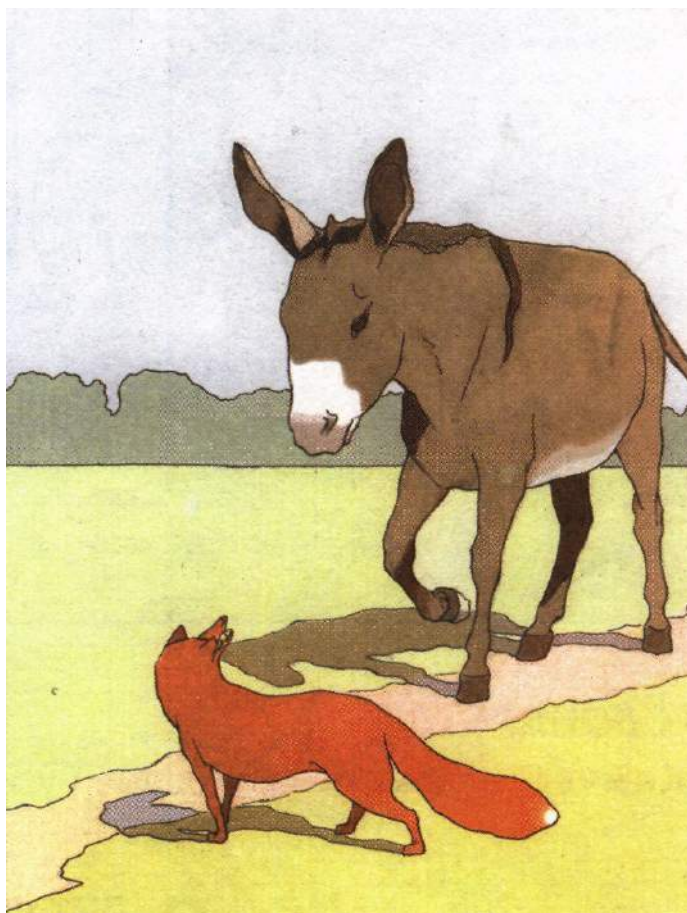
«Но ты коснуться Льва, конечно, не дерзнул?» - Лиса Осла спросила.

«Вот-на! – Осел ей отвечает. – А мне чего робеть? И я его лягнул: пускай ослиные копыта знает!».

Так души низкие, будь знатен, силен ты, не смеют на тебя они поднять они и взгляды: но упали лишь с высоты, от первых жди от них обиды и досады.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора, за Лису (весело, с ехидной усмешкой), за Осла (самоуверенно, нахально).
2. Рассуди: почему трусливых, неискренних людей писатель Крылов называет «души низкие». Подумай и скажи, как ведет себя человек храбрый, честный?
3. Что значит «подхалим»? Кого так называют?
4. Как Лисица назвала Осла?
5. Почему Лисица назвала Осла «умной головой»? Как она к нему относилась?
6. «Отколе» - как можно еще сказать? Каким современным словом можно его заменить?



СЛОВАРЬ

Пещера – вырытое в земле или выдолбленное в скале углубление, служащее для жилья или хранения чего-либо.

Колода – короткое толстое бревно, толстый ствол упавшего дерева.

Вымещать – мстить кому-нибудь за обиду, изливать свой гнев, раздражение.

Дерзнуть – осмелиться, отважиться, решиться.

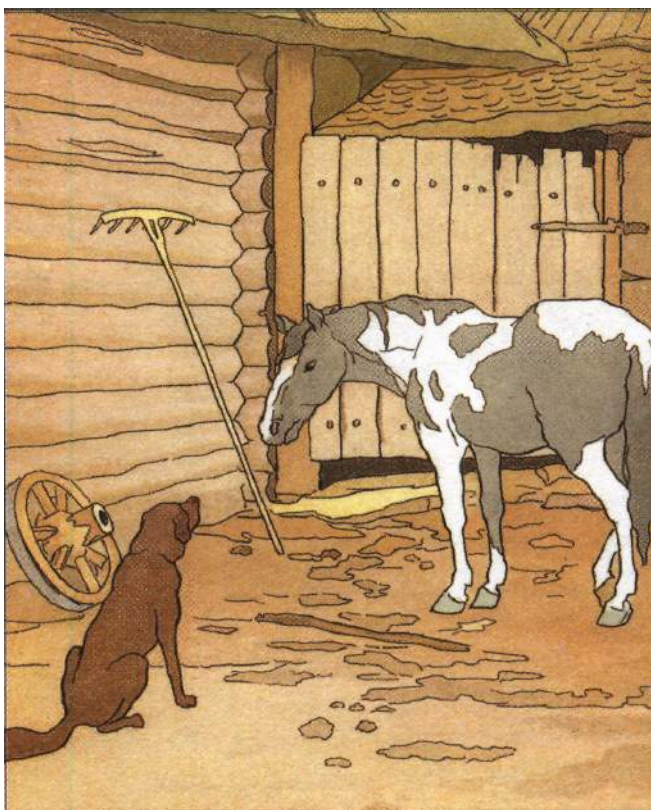
Лягнуть – бить, ударять ногой или обеими задними ногами вместе (о копытах животных).

СОБАКА И ЛОШАДЬ

У одного крестьянина служа, Собака с Лошадью считаются как-то стала.

«Вот, - говорит Барбос, - подумаешь, большая госпожа! По мне хоть бы тебя со-
всем с двора согнали. Велика вещь возить или пахать! Об удалстве твоём дру-
гого не слышать; и можно ли тебе равняться в чём со мною? Ни днем, ни ночью
я не ведаю покою: днем стадо под моим надзором на лугу,
а ночью дом я стерегу».

«Конечно, - Лошадь отвечала, - твоя правдива речь; однако же, когда б я не па-
хала, то нечего б тебе здесь было и стеречь».



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню – за Автора, за Собаку (зло, надменно, с раздражением), за Лошадь (скромно вздохнув, грустно).
2. Рассуди и объясни, кто прав: Собака или Лошадь?
3. Если бы Лошадь не пахала, что бы случилось со стадом? С домом? А если бы Собака не сторожила дом?
4. Рассмотрите картинку и перескажите басню своими словами. Кто скромный, а кто нахальный? Кто из героев тебе нравится больше?
5. Видел ли ты, как пахут землю? А что делают после пахоты?
6. Когда кто-нибудь хвастается своими делами, тебе это нравится?

СЛОВАРЬ

Крестьянин – сельский житель, занимающийся возделыванием сельскохозяйственных культур и разведением сельскохозяйственных животных как своей основной работой.

Госпожа – обращение или форма вежливого упоминания по отношению к женщине.

Удалство – безудержная, лихая смелость.

Пахать – взрыхлять, возделывать землю для посева при помощи специальных орудий.

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым наелась желудей досыта, до отвала. Наевшись, выпалась под ним. Потом, глаза продравши, встала. И рылом подрывать у Дуба корни стала.

"Ведь это дереву вредит!" - ей с Дуба ворон говорит. - Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".

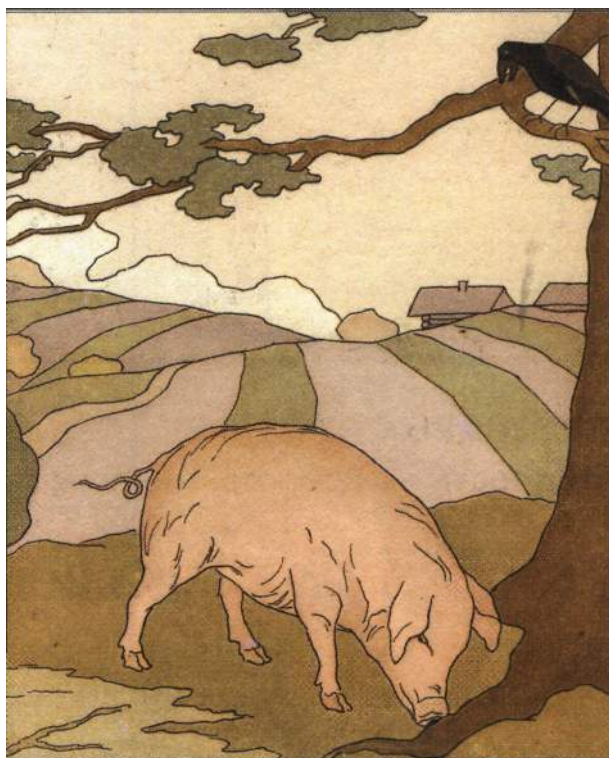
"Пусть сохнет!" - говорит Свинья. - Ничуть меня то не тревожит. В нем проку мало вижу я. Хоть век его не будь, ничуть не пожалею. Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".

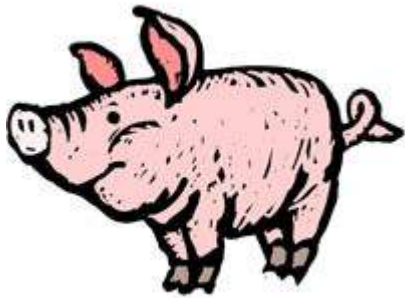
"Неблагодарная!" - промолвил Дуб ей тут. - Когда бы вверх могла поднять ты рыло, тебе бы видно было, что эти желуди на мне растут".

Невежда также в ослепление бранит науки и ученье, и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: от Автора, за Ворона (с упреком, строго, назидательно), за Свинью (грубо, заносчиво), за Дуб (басом, сердито, с возмущением). Кто главный герой этой басни? Что любят кушать свиньи? Как ведет себя героиня басни Свинья, добывая себе лакомство?
2. Почему так нельзя поступать? А как считает Ворон? Ты согласен в Вороном?
3. Расскажи, какой ты себе представляешь Свинью? Можешь использовать слова: глупая, невежественная, грубая, невоспитанная, веселая, хитрая, умная, благодарная. Какая из картинок больше подходит к твоему рассказу?





4. Чего не понимает Свинья? О чем ей говорит Дуб?
5. Дедушка Крылов сравнил с такой вот грубой и глупой Свиньей тех людей, которые считают, что учиться ничему не нужно. Согласен ли ты с Крыловым?
6. Как ты понимаешь выражение «вкушать учености плоды»?
7. Назови, пожалуйста, какими «плодами наук» пользуешься ты? Например, я пользуюсь



А ты чем? Если можешь, нарисуй эти предметы.

СЛОВАРЬ

Желудь – дубовый плод, орех; любимое лакомство для свиньи.

Корни обнажить – оставить их без земли, от этого они погибнут.

Прок – польза, смысл, толк.

Невежда – человек, который мало знает.

ЛИСТЫ И КОРНИ

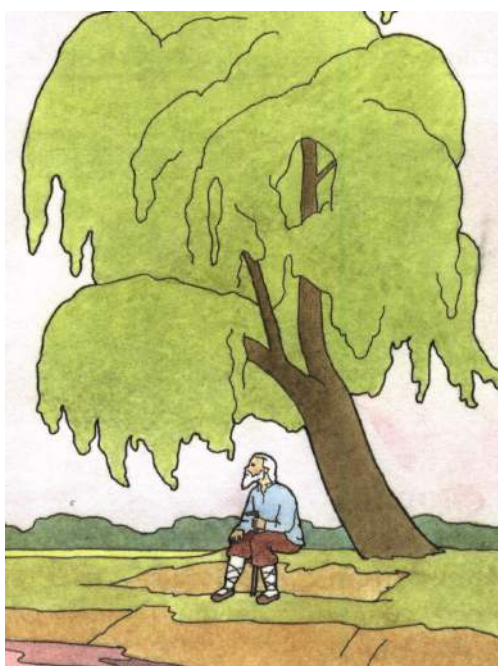
В прекрасный летний день, бросая по долине тень, Листы на дереве с зефирами шептались: хвалились густотой, зеленостью своей, и вот как о себе зефирам толковали:

"Не правда ли, что мы краса долины всей? Что с нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было в нем без нас? Ну, право, хвалить себя мы можем без греха! Ведь мы от зноя пастуха и странника в тени прохладной укрываем? Не мы ль плясать сюда пастушек привлекаем? У нас же раннею и позднею заре насвистывает соловей. Да вы, зефиры, сами почти не расстаетесь с нами".

"Промолвить можно бы спасибо тут и нам", - им голос отвечал из-под земли смиренно.

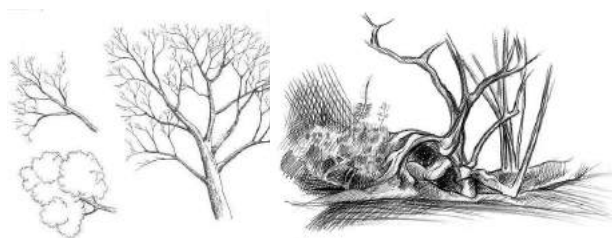
"Кто смеет говорить столь нагло и надменно! Вы кто такие там? Что дерзко так считаться с нами стали?".

"Мы те, которые живут под вами в темноте, питаем вас. Ужель не узнаете? Мы - корни дерева, на коем вы цветете. Красуйтесь в добрый час! Да только помните ту разницу меж нас, что с новою весной лист новый народится, а если корень иссушится - не станет дерева, ни вас".



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (неторопливо), за листья (громко, хвастливо-надменно), за корни (низким голосом, спокойно, размеренно, твердо).
2. Посмотри на рисунок и расскажи, из каких частей состоит дерево. Без какой части дерева не могут существовать листья? Почему?



3. С кем шептались листья?
4. Перескажи своими словами разговор листьев с зефирами и корнями. Чем хвастались листья и что говорили корни? Постарайся передать интонацию.
5. Как называются деревья в нашей полосе, листья которых не опадают осенью?
6. Понимали ли листья, кто их питает?
7. Рассуди, можно ли жить за счет другого и быть неблагодарным.
8. Листы и корни: кто из них кичливый зазнайка (говорит «нагло и надменно»), а кто скромный? На кого бы ты хотел быть похожим?
9. Иногда бывает так и среди людей. Те, кто на самом деле выполняет очень важную работу, остаются в неизвестности. А не столь важный человек имеет славу и популярность. Можете ли вы привести пример?
10. Если у тебя уже есть свое деревце или комнатный цветок, как ты за ним ухаживаешь? Расскажи.

СЛОВАРЬ

Зефир – приятный, легкий ветерок.

Толковали – рассказывали.

Раскидисто – пышно.

Надменно – высокомерно, гордо, важно.

ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чижа захлопнула злодейка-западня.

Бедняжка в ней и рвался, и метался, а Голубь молодой над ним же издевался.

"Не стыдно ль, - говорит, - среди бела дня попался! Не провели бы так меня; за это я ручаюсь смело".

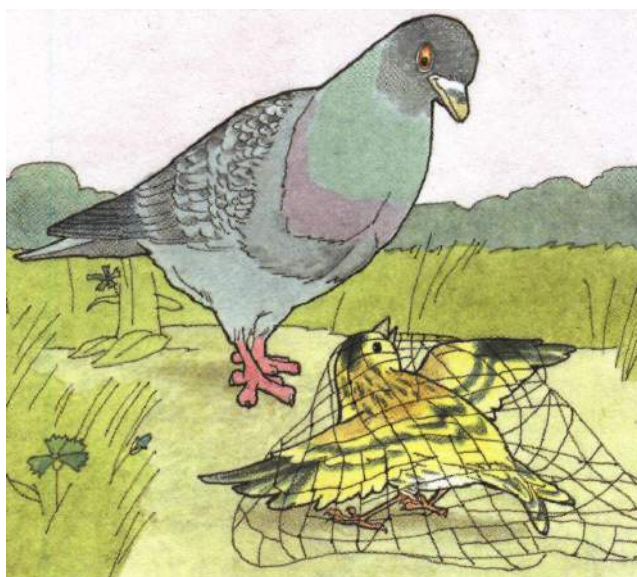
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (убедительно) и за Голубя (с гордостью, надменно).
2. Как ты понимаешь восклицание: «И дело!»?
3. Запомни стихотворение Ф.И. Тютчева «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, - И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать...».
4. Сочувствуешь ли ты чужой беде?
5. Запомни наизусть И.А. Крылова. Почему нельзя смеяться над чужой бедой?



СЛОВАРЬ

Западня, силок – ловушка, снаряд для ловли птиц с затяжной петлей.

Провели – обманули, поймали.

Ручаюсь – отвечаю за свои слова.

Ан – однако.

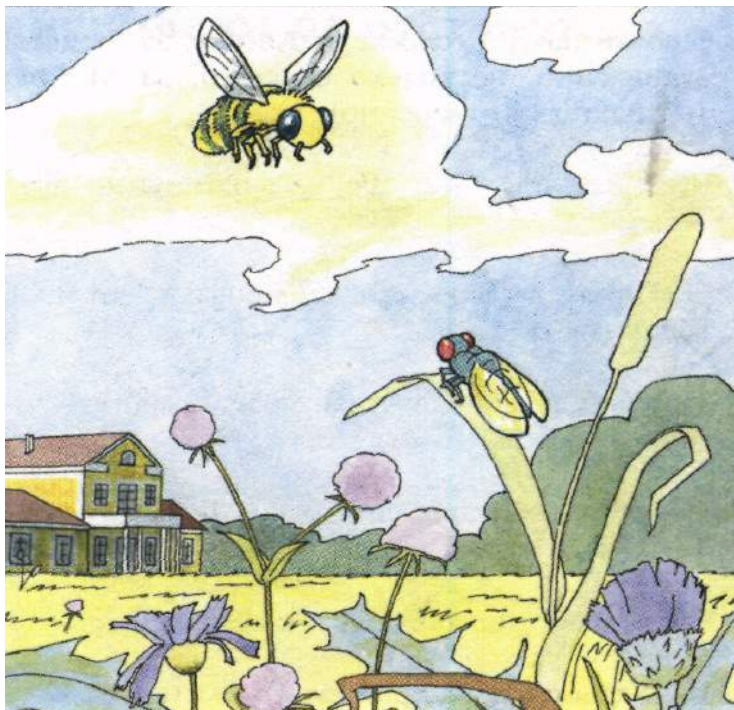
МУХА И ПЧЕЛА

В саду, весной, при легком ветерке, на тонком стебельке качалась Муха. Увидев на цветке Пчелу, спесиво говорит:

"Уж как тебе не лень с утра до вечера трудиться целый день! Вот, например, мое так, право, райское житье! Летаю по балам, по гостям. Мне в городе знакомы все вельможи, все богатые дома."

Когда б ты видела, как я пирую там!

Где только свадьба, именины,- из первых я уж тут как тут. И ем с фарфоровых я блюд, И пью из хрусталей блестящих сладки вины. И прежде всех гостей беру, что вздумаю, из лакомых сластей...» "Все это знаю я, - ответила Пчела, - но и о том слыхала я, что никому ты не мила. Что на пирах лишь морщатся от Мухи. Что даже часто, где покажешься ты в дом, тебя гоняют со стыдом".
"Вот,- Муха говорит,- гоняют! Что ж такое? Коль выгонят в окно, так я влечу в другое".



СЛОВАРЬ

Спесиво – гордо, важно.

Хрусталь – чистое, светлое стекло.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (не торопясь), за Муху (вызывающе, в конце нахально), за Пчелу (рассудительно, разоблачительно, негрубо).
2. На кого ты хотел бы быть похожим: на Муху или на Пчелу? Почему ты сделал такой выбор?
3. Передай своими словами разговор Мухи и Пчелы. Как ты думаешь, у кого не было чувства стыда? Хорошо это или плохо?
4. Кого бы ты взял в товарищи: скромного или нахального? Объясни свой выбор.
5. Что такое «райское житье»? Как ты это понимаешь?

Бал – пир, танцевальный вечер.

Фарфор – глина, из которой делается белая посуда.

ТРУДОЛЮБИВЫЙ МЕДВЕДЬ

Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпением и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами.

Пошел по лесу треск и стук, и слышно за версту Медведя. Орешника, березняка и вязу мой Мишка погубил несметное число, а не дается ремесло.

Идет он к мужику спросить совета и говорит:

«Сосед, что за причина эта? Деревья-таки я ломать могу, а не согнул ни одного в дугу. Скажи, в чем есть тут главное умение?».

«В том, - отвечал сосед, - Чего в тебе, кум, вовсе нет - в терпенье».

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора, за Медведя (удивленно, несколько сердито), за Мужика (назидательно-уверенно).
2. Что такое терпение? Для чего оно нужно человеку?
3. Нужно ли в учебе быть усидчивым? Что такое усидчивость?
4. Терпение и усидчивость – это одно и то же?
5. На кого ты больше похож: на Медведя или на Мужика?
6. Что такое трудолюбие (приведи примеры) и что ему противостоит?
7. Надо ли стараться приобретать умения в любой работе, например, в решении задач, в строительстве дорог, в умении вести хозяйство, стричь волосы, лечить людей, готовить вкусную еду?



СЛОВАРЬ

Дуга – деревянное приспособление в упряжи лошади для удержания двух оглобель (ведущих палок).

Сбывать с рук – здесь: продавать.

Кум – обращение к пожилому мужчине.

ПРОХОЖИЕ И СОБАКИ

Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой.

Как вдруг из подворотни дворняжка тявкнула на них, за ней другая, там еще две-три - и вмиг со всех дворов собак сбежалось с полсотни.

Один Прохожий было уже камень взял.

«И полно, братец! - тут другой ему сказал. - Собак ты не уймешь от лаю, лишь пуще всю раздразишь стаю. Пойдем вперед: я их натуру лучше знаю».

И подлинно: прошли шагов десятков пять, собаки начали помалу затихать... И стало, наконец, совсем их не слышать.

**Завистники, на что ни взглянут, подымут вечно лай; а ты себе своей доро-
гою ступай: полают, да и отстанут.**



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора (размерно и убыстряя к концу), за Прохожего (уверенно, спокойно).
2. Что подразумевает Автор под словом «лай»?
3. Подумай, только ли завистники «поднимают лай»?
4. Имеешь ли ты свое мнение или следуешь только «общему лаю»? Совет: если встретишь лающую на тебя собаку, не беги, остановись, стой спокойно, не размахивай руками.
5. Запомни назидание Крылова. Не реагируй на сплетни и не передавай их никому. Если дельного разговора нет, лучше помолчи.
6. Как ты понимаешь оборот речи «и полно, братец». Мы сейчас так говорим?

СЛОВАРЬ

Тявкнула – залаяла

Натура – природа, свойство, характер.

Подлинно – действительно, в самом деле, правда.

ТРИШКИН КАФТАН

У Тришки на локтях кафтан продрался.

Что́ долго думать тут? Он за иглу принялся: по четверти обрезал рукава — и локти залатал. Кафтан готов: лишь на четверть голее руки стали.

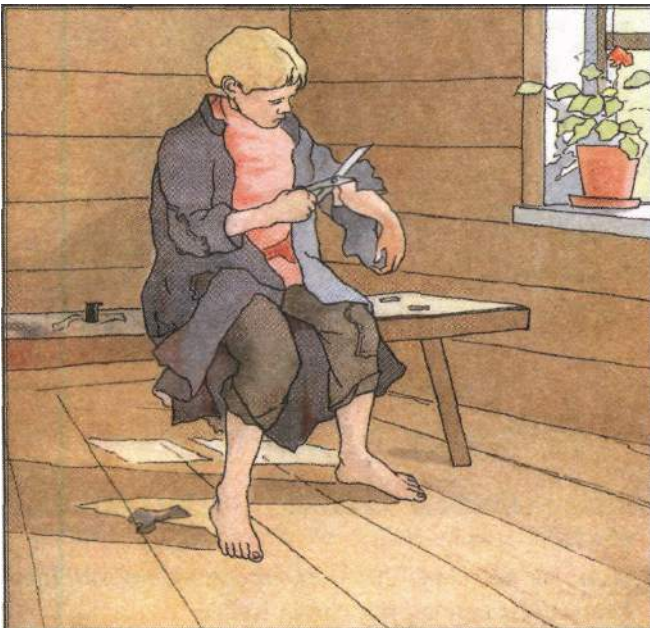
Да что́ до этого печали?

Однако же смеются все над Тришкой.

А Тришка говорит: «Так я же не дурак - и ту беду поправлю: длиннее прежнего я рукава наставлю».

О, Тришка малый не простой! Обрезал фалды он и полы и заново наставил рукава. И весел Тришка мой, хоть носит он кафтан такой, который чуть доходит до пупа.

Видал я иногда, иные господа, запутавши дела, их лукаво исправляют; посмотришь: в Тришкином кафтане щеголяют.



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора и за Тришку (весело, уверенно, нахально).
2. Что умнее: обрезать сначала рукава, а потом снова наставлять их? Или заплаты сразу сделать из низа фалд, то есть низа пальто?
3. Умный ли Тришка?
4. Запомни: Тришкиным кафтаном называют лукаво сделанное и переделанное несколько раз дело (когда человек, не решая вопрос в целом, обходится его мелкими поправками).
5. Что нового вы узнали из басни?

СЛОВАРЬ

Кафтан — длинное пальто.

Фалда — пола (низ) одежды, пиджака пальто, мундира.

Залатал — наложил заплаты.

ОСЕЛ И СОЛОВЕЙ

Осел увидел Соловья и говорит ему:

"Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище. Хотел бы я твое услышать пенье. Велико ль подлинно твое уменье?"

Тут Соловей защелкал, засвистал на тысячу ладов: тянул, переливался; то нежно он ослабевал, то мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.

Внимало все тогда любимому певцу: затихли ветерки, замолкли птички и прилегли стада. Чуть-чуть дыша, пастух им любовался.

Но вот умолк певец.

Осел, уставясь в землю лбом, и говорит:

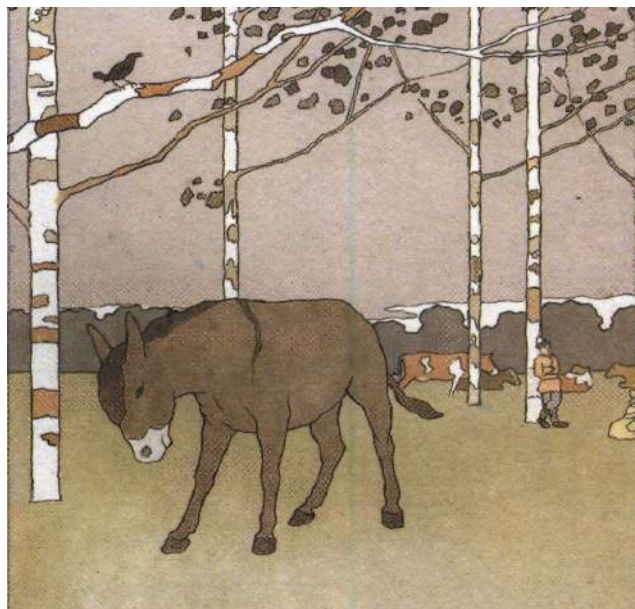
"Изрядно сказать неложно, тебя без скуки слушать можно. А жаль, что незнаком ты с нашим петухом: еще б ты боле наострился, когда бы у него немного поучился".

Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и — улетел за тридевять земель.

Избави Бог и нас от этаких судей!

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: за Автора и за Осла (самодовольно, напыщенно).
2. Как ты относишься к совету Осла? (В баснях и сказках Осел часто выглядит глупым животным. На самом деле это не так).
3. Как ты думаешь, почему пение Петуха Ослу нравится больше, чем пение Соловья?
4. Слышал ли ты когда-нибудь пение Соловья?
5. Есть ли среди твоих знакомых такие, кто рассуждает о том, чего не знает и не понимает?
6. Как объяснить: «Улетел за тридевять земель»?



СЛОВАРЬ

Дробь — частые, прерывистые звуки.

Лад — построения звукоряда, расположение звуков, тональность.

Изрядно — недурно, хорошо, порядочно.

Навостриться – приобрести умение, опыт в чем-либо.

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле, нет уж дней тех светлых боле, как под каждым ей листком был готов и стол и дом. Все прошло: с зимой холодной нужда, голод настает; Стрекоза уж не поет - и кому же в ум пойдет на желудок петь голодный! Злой тоской удручена, к Муравью ползет она:

«Не оставь меня, кум милый! Дай ты мне собраться с силой и до вешних только дней прокорми и обогрей!»

«Кумушка! Мне странно это: да работала ль ты в лето?» - говорит ей Муравей.

«До того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас - песни, резвость всякий час, так что голову вскружило. Я же лето целое всё пела.»

«Ты все пела? Это дело: так поди же - попляши!».



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: кто будет Автором (говорит размеренно, с грустью), Стрекозой (говорит жалобно, с просьбой), Муравьем (говорит строго, назидательно).
2. Кто тебе больше нравится и с кем бы ты хотел подружиться: со Стрекозой или Муравьем?
3. Почему Стрекозу дедушка Крылов назвал Попрыгуньей? Как она провела лето?
4. Что стало со Стрекозой зимой?
5. К кому она обратилась с просьбой?
6. Можно ли прожить весело всю жизнь, не работая?
7. Подходит ли к басне пословица «Делу время – потехе час»? Чему больше надо отдавать времени – делу или потехе?
8. Вспомните, как герои в басне обращались друг к другу? Это вежливые или грубые слова?
9. Муравей совсем не злой. Тогда почему он не хочет помочь Стрекозе?
10. Чему учит эта басня?

СЛОВАРЬ

Зима катит в глаза – зима быстро наступила.

Удручена – расстроена, обижена.

Кум – так обращались раньше к хорошо знакомому мужчине.

Кумушка – так обращались раньше ласково к знакомой женщине.

В мягких муравах - в мягких травах.

Вешние дни – весенние дни, когда начинают течь ручьи.

СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили, как видно, напоказ.

Известно, что Слоны в диковинку у нас, так за Слоном толпы зевак ходили.

Отколе ни возмись, навстречу Моська им.

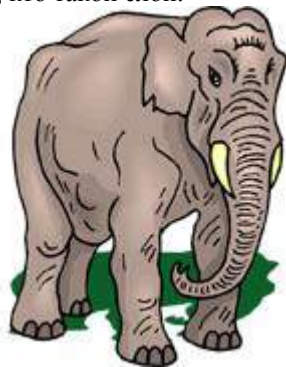
Увидевши Слона, ну на него метаться, и лаять, и визжать, и рваться; ну так и лезет в драку с ним.

"Соседка, перестань срамиться, - ей Шавка говорит, - тебе ль с Слоном возиться? Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет вперед и лаю твоего совсем не замечает».

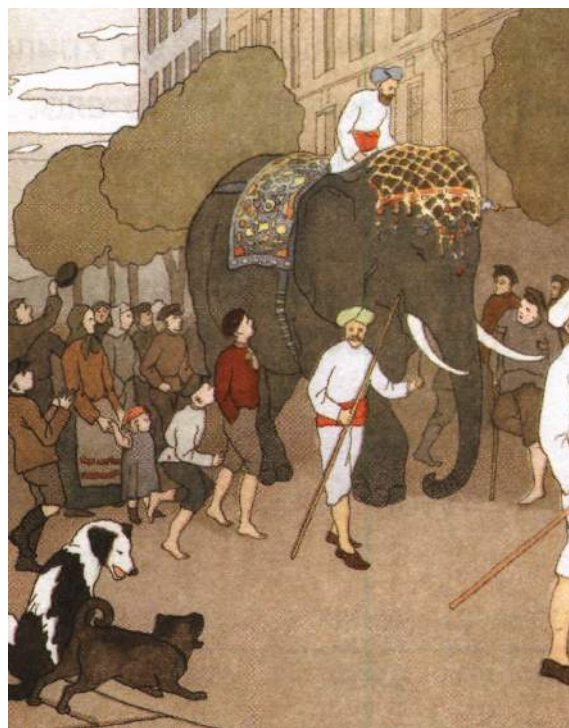
"Эх, эх! - ей Моська отвечает, - Вот то-то мне и духу придает, что я совсем без драки могу попасть в большие забияки. Пускай же говорят собаки: "Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!"".

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: выберите роль Автора (говорит не торопясь), Шавки (говорит с упреком, наставительно) или Моськи (говорит горделиво, можно пискливо, высоким голосом).
2. Все знают, кто такой слон.



А вот про Моську, думаю, нет. Кто такая Моська? Выбери нужную картинку:



Какие слова в басне тебе помогли сделать выбор?

3. Что стала делать Моська при встрече со Слоном? Для чего?

4. Опиши характер Моськи. Выбери нужные тебе слова: отважная, сильная, умная, благородная, хитрая, несмелая, бойкая, слабая, трусливая.
5. Дедушка Крылов с восхищением или с юмором говорит о Моське?
6. Как ты думаешь, красиво ли так поступать, как Моська? Хотел бы ты быть похожим на Моську?
7. Почему Слон не реагировал ни на Шавку, ни на Моську?
8. Поверили ли собаки, что Моська лает на Слона, потому что она сильна?
9. Рассмотрите картинку и перескажи басню своими словами.
10. Какие обороты речи из этой басни стали народными поговорками?
11. Чему учит басня?

СЛОВАРЬ

Напоказ – для обозрения, чтобы все увидели.

В диковинку – редкость.

Зевака – тот, кто ничего не делает.

Отколе – откуда.

Моська – маленькая собачонка.

Шавка – небольшая, дворовая или домашняя беспородная собачонка.

СКВОРЕЦ

У всякого талант есть свой: но часто, на успех прельщаяся чужой, хватается за то иной, в чем он совсем негоден.

А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец.

Какой-то смолodu Скворец так петь щегленком научился, как будто бы щегленком сам родился. Игривым голосом весь лес он веселил, и всякий Скворушку хвалил. Иной бы был такой доволен честью. Но Скворушка, узнав, что хвалят соловья,— а Скворушка завистлив был, к несчастью,— и думает:

«Постойте же, друзья, спою не хуже я и соловьиным ладом».

И подлинно запел. Но только лишь совсем особым складом: то он пищал, то он хрипел, то верещал козлёнком, потом мяукал он котёнком, и, словом, разогнал всех птиц своим пеньем.

Мой милый Скворушка, ну, что́ за прибыль в том? Пой лучше хорошо щегленком, чем дурно соловьем.



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню «на два голоса»: от Автора (неторопливо), за Скворца (смело, утвердительно).
 2. Перескажи по плану: чему научился молодой Скворец? Каким голосом скворец пел хорошо? Почему Скворец решил петь соловьем и что из этого получилось?
 3. Правильно ли Скворец оценил свои возможности?
 4. Какое чувство заставило Скворца петь соловьем?
 5. Что такое зависть? Это хорошее чувство или плохое?
 6. Умеешь ли ты правильно оценить свои возможности?
 7. Что ты посоветуешь человеку, который хочет петь, не имея ни голоса, ни музыкального слуха?
 8. Перечисли, каких ты знаешь певчих птиц и кто из них лучший маэстро?
- Обрати внимание, что Скворец сначала пел, как ще-

гол, и пел хорошо. Что бы ты посоветовал

Скворцу?

9. Как ты понимаешь фразу «петь соловьиным ладом»?

СЛОВАРЬ

Прельщаться на успех чужой – завидовать успеху других.

Щегленок, щегол – певчая (красноголовая) очень красивая маленькая птичка.

Знай!

Скворец – перелетная певчая птица, имеет замечательную особенность подражать разным звукам, может заучивать отдельные слова или даже мелодию.

СИНИЦА

Синица на море пустилась: она хвалилась, что хочет море сжечь. О том по свету слух распространила.

Страх объял жителей. Летят стадами птицы, а звери из лесов сбегаются смотреть, как будет Океан гореть. И даже, говорят, охотники и рыбаки явились к берегам, чтоб похлебать ухи такой богатой.

Толпятся: чуду все заранее дивятся. Молчат и, на море глаза уставя, ждут. Лишь иногда шепнут: "Вот закипит, вот тотчас загорится!".

Не тут-то: море не горит. Кипит ли хоть? И не кипит.

И чем же кончилась затея эта?

Синица скрылась от стыда. Наделала Синица шуму, а море не зажгла.

Добавить к речи здесь годится, что делом, не сведя конца, не надобно хвалиться.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: выберите роль Автора (говорит со страхом) или толпы (несколько детей говорят шепотом).
2. Кто такие зеваки? Почему зеваки верят в что-либо, не задумываясь?
3. Ты бы поверил, что море можно поджечь?
4. Умеешь ли ты, взявшись за дело, сделать его до конца хорошо?
5. Нужно ли хвалиться сделанным делом или следует подождать, пока тебя похвалят?
6. Что ты скажешь о синице? Дай ей характеристику.
7. Что ты скажешь о рыбаках, которые хотели явиться на даровой обед?



СЛОВАРЬ

Не сведя конца – не окончив.

МУРАВЕЙ

Какой-то Муравей был силы непомерной: поднять он мог поднимать больших ячменных два зерна! Притом и в храбрости за чудо почитался: где б ни завидел червяка, тотчас в него впивался, и даже хаживал один на паука. И тем вошел в такую славу, что в муравейнике своем речей там было только что о нем.

Я лишние хвалы считаю за отраву. Но этот Муравей любил уж очень славу. Он голову свою набил хвалами и вздумал в город показаться, чтоб силой там повеличаться.

На самый крупный с сеном воз он к мужику спесиво вполз и въехал в город очень пышно.

Он думал - на него сбежится весь базар, как на пожар; а про него совсем не слышно: у всякого забота там своя.

Мой Муравей, то, взяв листок, потянет, то припадет он, то привстанет: никто не видит Муравья!

Уставши, наконец, тянуться, выправляться, с досадою Барбосу он сказал, который у воза хозяйского лежал:

«Не правда ль, надобно признаться, что в городе у вас народ без толку и без глаз? Возможно ль, что меня никто не примечает, как ни тянусь я целый час.

А ведь у нас меня весь муравейник знает».

И со стыдом отправился домой.

Так думает иной зазнайка, что он во всем миру гремит, а он – дивит свой только муравейник.



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: выберите роль Автора (говорит медленно, торжественно) или Муравья (говорит обиженно, с упреком, капризно).
2. Перескажи своими словами по плану:
 - а) Каким был Муравей?
 - б) Кто создал ему славу?
 - в) О чем он мечтал?
 - г) Как встретил Муравья город?
3. Как мы называем человека, который сам себя хва-

лит и очень любит, чтобы его хвалили другие?

4. Как ты думаешь, может в муравейнике заблуждались, ведь Муравей был таким же, как и все?

5. Как Муравей вошел в славу?

6. Подходит ли для Муравья поговорка «Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе»?

Запомни слова Крылова: «Я лишние хвалы считаю за отраву». Ты так же думаешь?

СЛОВАРЬ

Войти в славу – прославляться, восхваляться, пользоваться широкой известностью.

Спесиво – высокомерно, горделиво.

Дивить – удивлять, поражать.

Зазнайка – человек, ведущий себя высокомерно, пренебрежительно по отношению к другим людям, важничает.

ЩУКА И КОТ

Зубастой Щуке в мысль пришло за кошкино приняться ремесло.

Не знаю: завистью ее лукавый мучил иль, может быть, ей рыбный стол наскучил, но только вздумала Кота она просить, чтоб взял ее с собой он на охоту - мышей в амбаре половить.

«Да полно, знаешь ли ты эту, свет, работу?» - стал Щуке Васька говорить. - Смотри, кума, чтобы не осрамиться: недаром говорится, что дело мастера боится».

«И, полно, куманек! Вот невидаль: мышей! Мы лавливали и ершей!».

«Так в добрый час, пойдем!».

Пошли, засели.

Натешился, наелся Кот, и кумушку проведать он идет: а Щука, чуть жива, лежит, разинув рот, и крысы хвост у ней отъели.

Тут видя, что куме совсем не в силу труд, кум замертво стащил ее обратно в пруд.

И дельно! Это, Щука, тебе наука - вперед умнее быть и за мышами не ходить.

Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник: и дело не пойдет на лад. Кто за чужое любит братья ремесло, тот завсегда других упрямей и дурнее: он лучше дело все погубит и рад скорей посмешищем стать света, чем у честных и знающих людей спросить иль выслушать разумного совета.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: выберите роль Автора (говорит с усмешкой, немного с удивлением), Кота (говорит недоуменно, вопросительно), или Щуки (говорит уверенно, весело).
2. О чём попросила Щука Кота? Почему он начал её отговаривать?
3. Фраза «дело мастера боится» означает, что хорошо работу выполнит только тот, кто давно её делает, настоящий ма-



стер. Про кого из

взрослых (дедушку, бабушку, папу, маму) ты мог так сказать? А можно ли так сказать про щуку?

4. Умеет ли она ловить мышей?
5. Что в итоге случилось на охоте?
6. Нужно ли браться за дело, если совсем не умеешь выполнять его? Кто из басни взялся не за свое дело – Кот или Щука?

Почему дедушка Крылов считает, что случится беда, если «пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник»? Как ты думаешь, вкусные ли пирожные испечет сапожник, сумеет ли пирожник-кондитер сделать красивые и удобные сапоги?

СЛОВАРЬ

Печи – выпекать.

Тачать – шить.

Ремесло – дело, профессия.

Кума – так раньше обращались к знакомой женщине.

Куманёк – так ласково раньше обращались к знакомому мужчине.

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру. На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась, но призадумалась, а сыр во рту держала. На ту беду Лиса близехонько бежала. Вдруг сырный дух Лису остановил: Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит и говорит так сладко, чуть дыша:

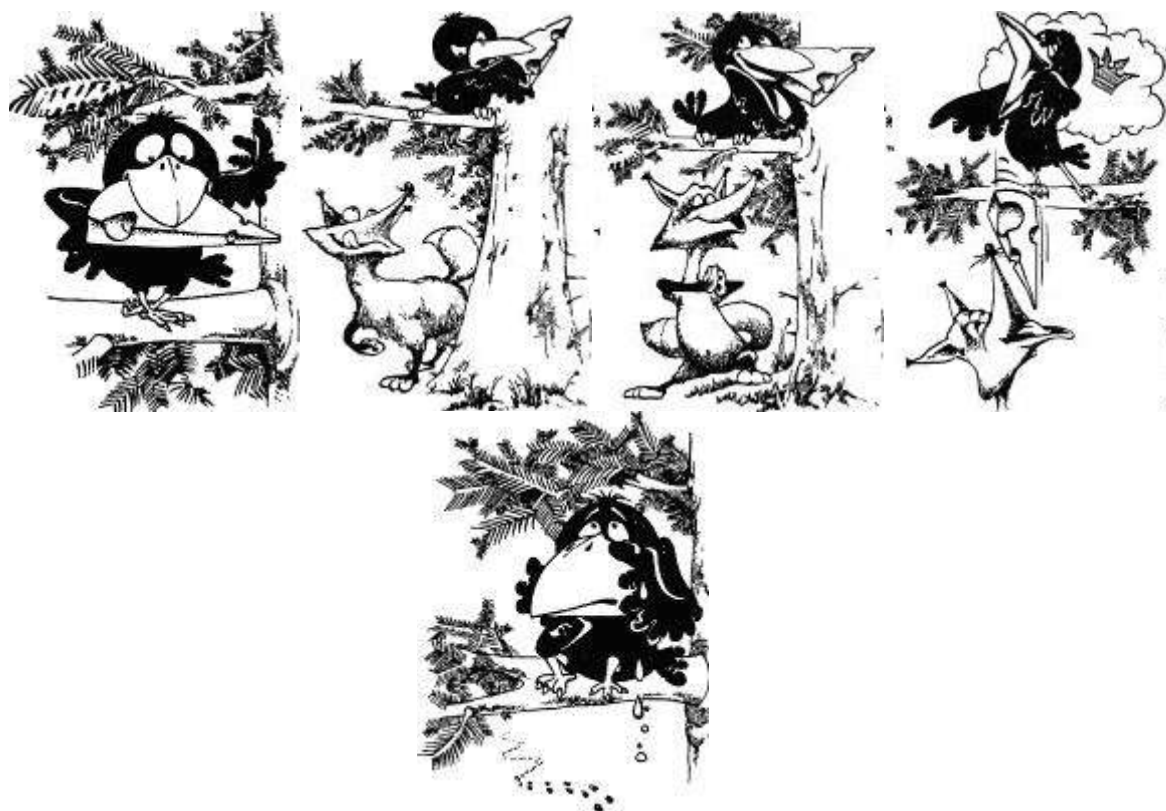
«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать так, право, сказки! Какие перушки! какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок! Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, — ведь ты б у нас была царь-птица!».

У Вороны же с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыханье сперло, — и на приветливы Лисицыны слова Ворона каркнула во все воронье горло: сыр выпал — с ним была плутовка такова.



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте сценку «Ворона и Лисица». Как, каким голосом говорит Лисица?
2. Давайте вместе подумаем, о чем эта басня? Почему дедушка Крылов говорит, что лесть вредна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?
3. Расскажи о героях басни. Какая Ворона? А какая Лисица? (Ты можешь использовать слова: доверчивая, простодушная, наивная, хитрая, ловкая, находчивая).
4. Расскажи по картинкам, что случилось однажды с Вороной:



5. Как разговаривает лисица с вороной? Найди ласковые слова, с которыми Лисица обращается к Вороне. Что чувствует при этом Ворона?
6. Действительно ли Лисица хотела похвалить Ворону, или она задумала что-то другое? Хорошо ли так поступать? Хотел бы ты, чтобы с тобой так поступили?
7. А как ты думаешь, как дедушка Крылов относится к Вороне и Лисице? (с завистью, с презрением, с любовью, с нежностью, с юмором, с восхищением, с жалостью). Почему ты так думаешь?

СЛОВАРЬ

Бог послал – это значит, взялось неизвестно откуда.

Взгромоздясь – взобравшись.

Дух – здесь означает запах.

Пленил – привлёк внимание, привел в восторг.

Плутовка – обманщица.

Царь-птица – это самая главная, самая важная птица в лесу, у которой и оперенье прекрасное, и голос замечательный, словом, она всех во всем превосходит.

Зоб – горло у птицы.

ДЕМЬЯНОВА УХА

"Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай".

"Соседушка, я сыт по горло".

"Нужды нет, Еще тарелочку; послушай: ущица сварена на славу!"

"Я три тарелки съел".

"И полно, что за счеты: ешь до дна! Что за уха! Да как жирна! Как будто янтарем покрылася она. Потешь себя же, миленький дружок! Вот лешик, потроха, вот стерляди кусочек! Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!"

Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку и не давал ему ни отдыха, ни сроку. С Фоки же уж давно катился градом пот. Однако же еще тарелку он берет, собирается с последней силой и - очищает всю.

"Вот друга я люблю! - вскричал Демьян. - Зато уж чванных не терплю. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!"

Тут бедный Фока мой, как ни любил уху, но от беды такой, схватя в охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой - и с той поры к Демьяну ни ногой.

Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь. Но если помолчать вовремя не умеешь и ближнего ушей ты не жалеешь, то ведай, что твои и проза и стихи тошнее будут всем Демьяновой ухи.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте сценку по ролям. Выбери роль себе: Фоки, который очень много скушал и теперь очень сыт *или* Демьяна, хлебосольного хозяина, он очень добрый, и ему кажется, что гость еще не наелся. За Автора буду я.

2. Почему Фока убегает?

- он невоспитанный человек,

- его чем-то обидел Демьян *или*

- он больше не мог терпеть услужливости Демьяна?

4. Правильно ли вёл себя Демьян? Почему ты так считаешь?

5. Чему учит эта басня?



6. Когда дедушка Крылов был уже известным писателем, к нему стали приходить люди и читать свои стихи и рассказы. Они были бездарны, и поэтому очень надоедали Ивану Андреевичу, как Демьянова уха. Именно для этих бездарных писателей и сочинил свою басню Крылов. И ты вспомни или придумай ситуацию, в которой можно рассказать эту басню.

СЛОВАРЬ

Ущица, уха – суп из рыбы. (Демьян сварил уху из леща, стерляди, голов и хвостов (потроха) других рыб).

Янтарь – камень жёлтого цвета, из них делают украшения.

Чванных – высокомерных, тех, кто слишком гордо держится.

Схватя в охапку – взяв без разбору; быстро собравшись.

Кушак – пояс.

КВАРТЕТ

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть Квартет. Достали нот, баса, альта, две скрипки и сели на лужок под липки -пля-нять своим искусством свет. Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

"Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите. Ты с басом, Мишенька, садись против альта, я, прима, сяду против вторы. Тогда пойдет уж музыка не та: у нас запляшут лес и горы!"

Расселись, начали Квартет. Он все-таки на лад нейдет.

"Постойте ж, я сыскал секрет, - кричит Осел, - мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем". Послушались Осли: уселись чинно в ряд, а все-таки Квартет нейдет на лад. Вот пуще прежнего пошли у них разборы и споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь. Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:

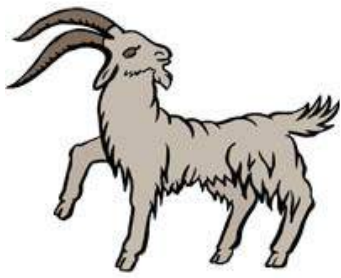
"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье, чтобы Квартет в порядок наш привести: и ноты есть у нас, и инструменты есть. Скажи лишь, как нам сесть!".

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней, - им отвечает Соловей. - А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь".



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню по ролям. Выбери, каким животным-музыкантом ты хочешь быть: 2 скрипача (Мартышка и Осел), Мишка - виолончелист («бас»), и Козел - альт. Кто будет Соловьем?
2. Любишь ли ты музыку? Как ты думаешь, любой ли человек может быть музыкантом? Что для этого нужно?
3. Какие музыкальные инструменты ты знаешь? На каких инструментах решили играть герои басни?
4. В квартете должно быть четыре музыканта. Кто из героев басни не входил в квартет?



5. Кто из героев на самом деле разобрался в музыке? Почему ты так решил?
6. Почему у Квартета не получилась красивая мелодия? Разве они не старались?
7. Если профессиональные музыканты возьмут в руки эти же самые музыкальные инструменты, получится ли музыка? (дать послушать «Второй квартет», 3 часть «Ноктюрн» А.П.Бородина).
8. Чему учит басня?
9. Нарисуйте наиболее понравившихся героев (я) из басни.

СЛОВАРЬ

Квартет – музыкальный ансамбль из 4 человек.

Бас, альт, скрипка – струнные смычковые музыкальные инструменты.

Пленять – очаровывать, приводить в восторг.

Прима – первая скрипка.

Втора – вторая скрипка.

На лад нейдет – не получается.

Чинно – важно.

Пуще прежнего – еще больше, чем раньше.

КОТ И ПОВАР

Какой-то Повар, грамотей, с кухни побежал в кабак, а дома стеречь съестное от мышей Кота оставил. Но что же, возвратись, он видит? На полу – объедки пирога, а Васька-Кот в углу, припав за уксусным бочонком, мурлыча и ворча, трудится над курчонком.

«Ах ты, обжора! ах, злодей! - Тут Ваську Повар укоряет. - Неужель тебе со всем не стыдно?»».

А Васька все курчонка уплетает.

«Как! До этого был честным ты Котом. Бывало, я в пример тебя смиренства приводил, а ты... ахти какой позор! Теперь уж все соседи скажут: "Кот Васька - плут! Кот Васька - вор! И Ваську уж не только что на кухню, пускать не надо и на двор, как волка жадного в овчарню"»».

А Васька слушает да ест.

Пока Мой Повар речи пел, Кот Васька все жаркое съел. А я бы повару иному велел на стенке зарубить: чтоб там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню по ролям: подумайте, как ведет себя в басне Кот, а как с ним разговаривает Повар (ласково, с возмущением, грозно или поучая)?
2. Посмотри на картинки и вспомни, чего Васька-Кот не ел в этой басне?



3. Правильно ли поступил Повар, когда оставил Кота одного? Как бы ты поступил в этой ситуации?



4. Что сделал Повар, когда увидел безобразия Кота?

5. Подействовали слова Повара на Ваську?

6. Что дедушка Крылов говорит горе-Повару и людям, похожим на этого героя, в конце басни?

СЛОВАРЬ

Грамотей – человек, который много знает, но здесь Крылов смеётся над своим героем, он совсем не считает повара умным. Это *ирония*.

Курчонок – цыплёнок.

Овчарня – место, где живут овцы.

Речи пел – долго и много говорить о чем-либо.

ЛАРЧИК

Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться за дело просто взяться.

К кому-то принесли от мастера Ларец. Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался. Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался. Вот входит в комнату механик и мудрец. Взглянув на Ларчик, он сказал:

"Ларец с секретом. Так он и без замка. А я берусь открыть, да, да, уверен в этом. Не смейтесь так исподтишка! Я отыщу секрет и ларчик вам открою: в механике и я чего-нибудь да стою".

Вот за Ларец принялся он: вертит его со всех сторон и голову свою ломает; то гвоздик, то другой, то скобку пожимает. Тут, глядя на него, иной качает головой; те шепчутся, а те смеются меж собой. В ушах лишь только отдается:

"Не тут, не так, не там!".

Механик пуще рвется. Потел, потел, но, наконец, устал, от Ларчика отстал и, как открыть его, никак не догадался... А Ларчик просто открывался.



РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Разыграйте басню: кто будет за механика, а кто будет за толпу (несколько человек). Как говорит Механик и как говорит толпа?
2. Был ли мудрец уверен, что откроет Ларчик? Старался ли он?
3. Тогда почему у него ничего не вышло?
4. Правильно ли вёл себя мудрец, хвастаясь и рассказывая всем, какой он умелый? Хотел бы ты вести себя, как этот мудрец?
5. Всегда ли то, что кажется нам трудным, нелегко на самом деле? Подумай о случаях, которые могли бы это подтвердить.

СЛОВАРЬ

Исподтишка – когда никто не видит.

Голову ломает – усердно думает.

Скобка – скоба, используется в качестве ручки у сундуков, дверей и других предметов.

В ушах отдаётся – слышится.

Пуще – ещё больше.

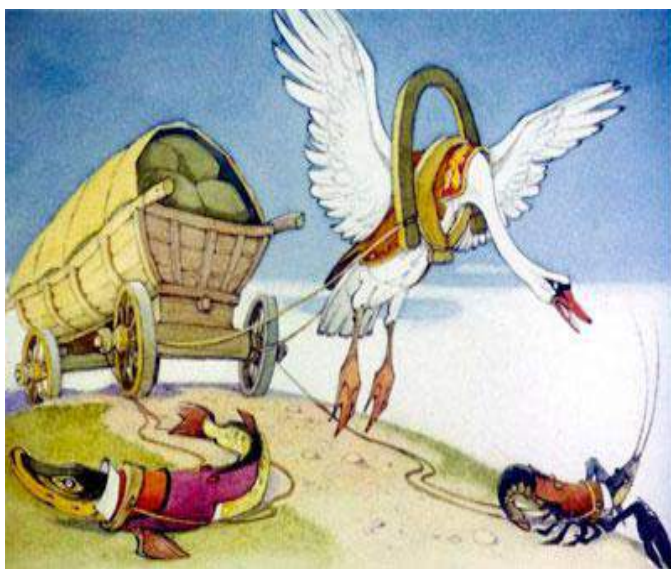
ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт, и выйдет из него не дело, только мука. Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взяли и вместе трое все в него впряглись.

Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу! Поклажа бы для них казалась и легка: да Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду. Кто виноват из них, кто прав - судить не нам, да только воз и ныне там.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Назови героев басни. Расскажи, что ты знаешь о лебеде, щуке, раке. Знаешь ли ты, как передвигается каждый из них (покажи)?
2. Опиши, как они старались сдвинуть воз. Почему у них ничего не получилось?
3. Что главного не сделали герои басни: они просто не хотели выполнить это задание, не пригласили на помощь кого-то более сильного *или* не договорились, как будут действовать?
4. Чему учит басня? Какие строчки могут стать ответом на этот вопрос? Это называется **моралью** басни.



СЛОВАРЬ

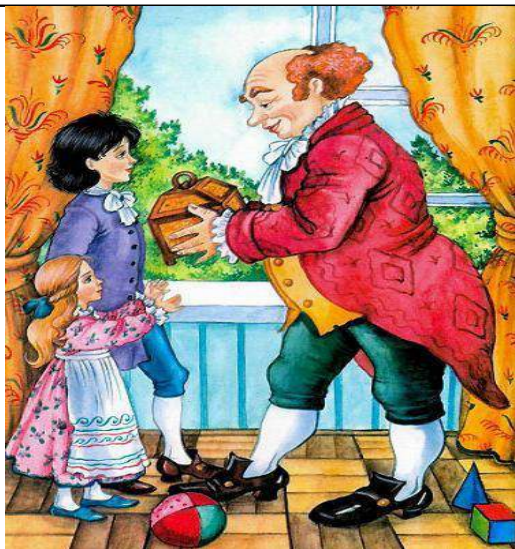
Мука – мучение, трудности.

Поклажа – багаж, груз.

Из кожи лезут вон – очень стараются.

ИГРОТЕКА

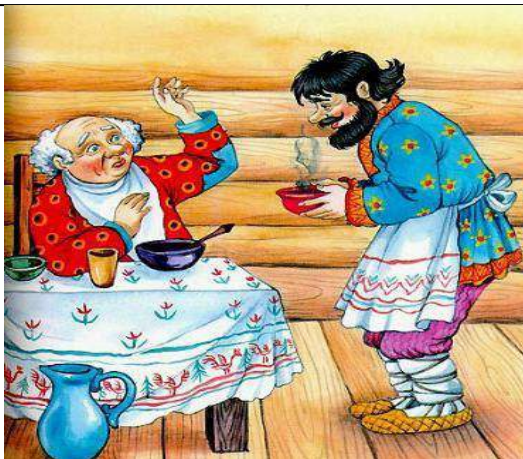
Выбери название басни напротив каждой картинки:



1. «Слон и Моська»;
2. «Синица»;
3. «Ларчик»;
4. «Стрекоза и Муравей».



1. «Трудолюбивый Медведь»;
2. «Ворона и Лисица»;
3. «Демьянова уха»;
4. «Кот и Повар».



1. «Демьянова уха»;
2. «Осел и Соловей»;
3. «Муха и Пчела»;
4. «Любопытный».



1. «Квартет»;
2. «Мартышка и очки»;
3. «Щука и Кот»;
4. «Скворец».



1. «Лисица и виноград»;
2. «Лебедь, Рак и Щука»;
3. «Ворона и Лисица»;
4. «Муравей».



1. «Скворец»;
2. «Слон и Моська»;
3. «Муха и Пчела»;
4. «Осел и соловей».



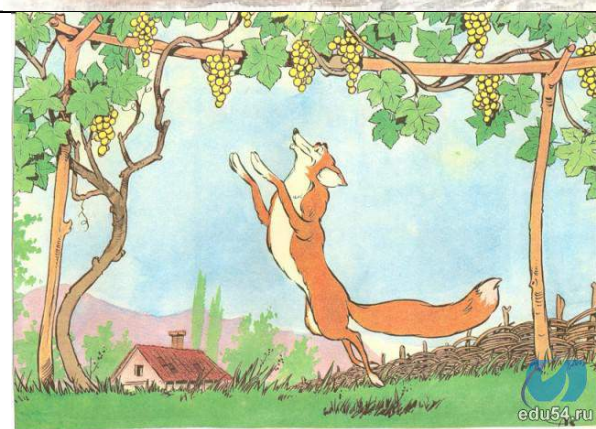
1. «Стрекоза и Муравей»;
2. «Демьянова уха»;
3. «Щука и Кот»;
4. «Чиж и Голубь».



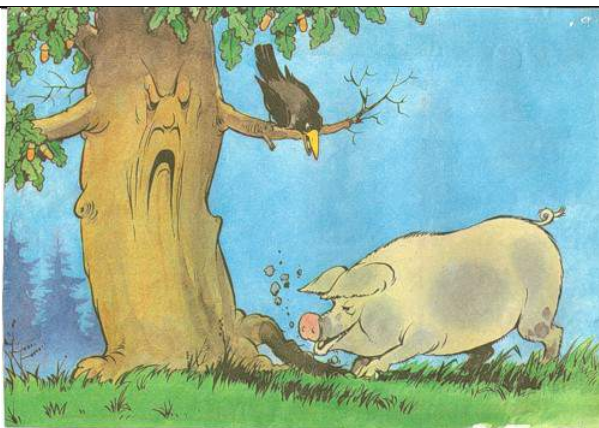
1. «Любопытный»;
2. «Прохожие и собаки»;
3. «Тришкин кафтан»;
4. «Ларчик».



1. «Собака и Лошадь»;
2. «Лисица и Осел»;
3. «Трудолюбивый Медведь»;
4. «Квартет».



1. «Лисица и Виноград»;
2. «Ворона и Лисица»;
3. «Слон и Моська»;
4. «Листы и корни».



1. «Мышь и Крыса»;
2. «Собака и Лошадь»;
3. «Свинья под дубом»;
4. «Щука и Кот».



1. «Ворона и Лисица»;
2. «Листы и корни»;
3. «Синица»;
4. «Скворец».



1. «Щука и Кот»;
2. «Кот и Повар»;
3. «Лебедь, Рак и Щука»;
4. «Квартет».



1. «Квартет»;
2. «Лисица и Осел»;
3. «Трудолюбивый Медведь»;
4. «Демьянова уха».

