

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 462**

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3
тел. (факс): 8-343-233-93-09;
e-mail: ds462_vis.ekb@mail.ru
Сайт: <http://ds462-vis-ekb.narod.ru>



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»
для детей 3-7 лет**

Разработчики:

Кадура А.Б., музыкальный руководитель,
Тихонова А.В., заместитель заведующего по ВМР

Екатеринбург, 2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Основные цели. Новизна.....	4
1.2. Организационно-педагогические условия для реализации образовательной программы дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца».....	5
1.2.1. Кадровые условия.....	5
1.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	6
1.2.3. Дидактические условия.....	7
2. Календарный учебный график.....	9
3. Учебный план.....	10
4. Рабочая программа.....	15
4.1. «Азбука танца».....	15
4.2. «Язык танца».....	26
4.3. «Этикет танца».....	35
4.4. «Игра - начало театра».....	38
4.5. «Репертуар».....	44
5. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца».....	46
6. Оценочные материалы освоения детьми программы дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца».....	51
7. Методические материалы.....	62

1. Пояснительная записка

Данная Образовательная рабочая программа рассчитана на музыкальных руководителей и педагогов-хореографов, работающих с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Необходимость разработки Образовательной рабочей программы «Хореография. Театр танца» для детей 4-7 лет обусловлена запросом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 462 и отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

По мнению Крейга (Г. Крейг, 2000), у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и чёткой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Федерального закона ФЗ-99;
- Квалификационных характеристик должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- Устава МБДОУ – детский сад № 462.

Структурно программа представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования,

тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Основные принципы, заложенные в данную программу, - танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца как синтез искусств.

1.1. Основные цели. Новизна

Основные цели программы:

- **Педагогическая** – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

- **Образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

- **Развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение); обогатить его эмоционально-волевою сферу.

- **Воспитывающая** – повысить двигательную активность ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус, познакомить ребенка с

этикетом танца.

Кроме того, выбранная форма – эффективное средство формирования нравственного здоровья ребенка.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

По **содержанию** программа представляет:

Подготовительный уровень: «Игра - начало театра», который предполагает обучение детей 4-х лет. Рассчитан на один год. Задача - подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

Первый уровень: «Искусство танца» рассчитан на два года для детей 5-ти лет. Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Второй, заключительный уровень: «Театр Танца» для детей 6-ти лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.2. Организационно-педагогические условия для реализации образовательной программы дополнительного образования

«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»

1.2.1. Кадровые условия

В МБДОУ – детский сад № 462 созданы необходимые кадровые условия для реализации образовательной программы дополнительного образования «Хореография».

Музыкальный руководитель имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанникам МБДОУ:

№	ФИО	Образование	Стаж	Повышение квалификации
1.	Кадура Анастасия Борисовна	высшее профессиональное. ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2008г. Специальность «Музыкальное образование», квалификация «Учитель музыки»	13 лет	2017г., ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», ОП «Деятельность музыкального руководителя в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», 40ч.;

1.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ расположенном на втором этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- ◆ Цифровое пианино – 1 шт.
- ◆ Синтезатор – 1 шт.
- ◆ Банкетка пианиста – 1 шт.
- ◆ Стулья детские – 30 шт.
- ◆ Музыкальный центр – 1 шт.
- ◆ Проектор – 1 шт.
- ◆ Экран настенный – 1 шт.
- ◆ Плазменный телевизор – 1 шт.
- ◆ Детские музыкальные инструменты (металлофоны – 11 шт.; кастаньеты – 18 шт.; маракасы – 4 шт.; флейты – 2 шт.; кисэ – 9 шт.; барабаны двухсторонние и с палочками – 7 шт.; бубны – 8 шт.;

ложки – 10 шт.; свистки – 2 шт.; шейкер – 1 шт.; треугольники – 8 шт.; кокирико – 1 шт.; набор музыкальных колокольчиков; колокольчики валдайские – 8 шт.).

- ♦ Палки гимнастические – 16 шт.
- ♦ Обручи – 17 шт.
- ♦ Султанчики – 40 шт.
- ♦ Ленточки атласные – 79 шт.
- ♦ Мячи резиновые – 30 шт.
- ♦ Кольцебросы – 6 шт.
- ♦ Мячи-прыгуны – 5 шт.;
- ♦ Гимнастические коврики – 15 шт.
- ♦ Атрибуты для сюжетно-ролевых танцев (корзинки – 6 шт.; веночки, искусственные цветы – по 10 шт.; светящиеся палочки – 20 шт.; шапочки искусственные меховые – 24 шт.; маски животных – 30 шт.; платочки – 32 шт.; сердечки – 15 шт.; фонарики-домики – 15 шт.; листочки – 32 шт.; зонтики – 4 шт.; белые и черные шляпы – 20 шт.; шляпы-мухоморы – 10 шт.; белые шарфы – 10 шт.; листочки – 32 шт.; ладошки – 40 шт.; флажки – 40 шт.; морковки – 10 шт.).
- ♦ Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

- ♦ Аудио- и CD-диски с записью танцевальной музыки – 10 шт.

1.2.3. Дидактические условия

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Секретарь О.С. /Черноскутова О.С./

Приказ № 72/6-0 от «31» августа 2017г.

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2017 г.

Секретарь О.С. Черноскутова /Черноскутова О.С./**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ – детский сад №462

Миняева О.В.

Приказ № 72/6-о от «31» августа 2017г.**Учебный план по программе «Игра-начало театра» для детей 3-4-х лет**

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0,5	0,5	1,0
	Ходьба	0,5	1,0	1,5
	Бег	0,5	1,0	1,5
	Прыжки	0,5	1,0	1,5
	Подскоки	0,5	1,0	1,5
	Притопы	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для кистей и рук	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для головы	0,5	1,0	1,5
	Партерная гимнастика	0,5	1,5	2,0
	Упражнения для корпуса	0,4	0,5	0,9
	Итого	4,9	9,5	14,4
«Язык танца»	Танцевальные движения	2,5	2,5	5,0
	Парные движения	2,5	2,5	5,0
	Упражнения с предметами	2,0	5,0	7,0
	Ориентация в пространстве	2,0	5,0	7,0
	Итого	9,0	15,0	24,0
«Этикет танца»	Поклон	1,5	3,0	4,5
	Итого	1,5	3,0	4,5
«Игра-начало театра»	Работа над мимикой лица	1,0	3,0	4,0
	Этюды	1,0	3,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	1,0	2,0
	Итого	3,0	7,0	10,0
«Репертуар»	«Пальчики-ручки»	1,0	1,0	2,0
	«Согревалочка»	1,0	1,0	2,0
	«Заинька»	1,0	1,0	2,0
	«Енотик»	1,0	1,0	2,0
	«Гуляем и пляшем»	0,5	1,0	1,5
	«Утята»	0,5	1,0	1,5
	«Танец с платочками»	0,5	1,0	1,5
	«Сапожки»	0,5	1,6	2,1
	«Ножка»	0,5	1,0	1,5
	«Помирились»	0,5	1,0	1,5
	«Неваляшка»	0,5	1,0	1,5
	Итого	7,5	11,6	19,1
Итого по всем разделам		25,9	46,1	72,0

Учебный план по программе «Игра-начало театра» для детей 4-5 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0,5	0,5	1,0
	Ходьба	0,5	1,0	1,5
	Бег	0,5	1,0	1,5
	Прыжки	0,5	1,0	1,5
	Подскоки	0,5	1,0	1,5
	Притопы	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для кистей и рук	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для головы	0,5	1,0	1,5
	Партерная гимнастика	0,5	1,5	2,0
	Упражнения для корпуса	0,4	0,5	0,9
	Итого	4,9	9,5	14,4
«Язык танца»	Танцевальные движения	2,5	2,5	5,0
	Парные движения	2,5	2,5	5,0
	Упражнения с предметами	2,0	5,0	7,0
	Ориентация в пространстве	2,0	5,0	7,0
	Итого	9,0	15,0	24,0
«Этикет танца»	Поклон	1,5	3,0	4,5
	Итого	1,5	3,0	4,5
«Игра-начало театра»	Работа над мимикой лица	1,0	3,0	4,0
	Этюды	1,0	3,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	1,0	2,0
	Итого	3,0	7,0	10,0
«Репертуар»	«Пальчики-ручки»	1,0	1,0	2,0
	«Согревалочка»	1,0	1,0	2,0
	«Заинька»	1,0	1,0	2,0
	«Енотик»	1,0	1,0	2,0
	«Гуляем и пляшем»	0,5	1,0	1,5
	«Утята»	0,5	1,0	1,5
	«Танец с платочками»	0,5	1,0	1,5
	«Сапожки»	0,5	1,6	2,1
	«Ножка»	0,5	1,0	1,5
	«Помирились»	0,5	1,0	1,5
	«Неваляшка»	0,5	1,0	1,5
	Итого	7,5	11,6	19,1
Итого по всем разделам		25,9	46,1	72,0



Учебный план по программе «Искусство танца» для детей 5-6 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	Итого	4,0	10,0	14,0
«Язык танца»	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	Итого	5,0	12,0	17,0
«Этикет танца»	Поклон	1,0	4,0	5,0
	Итого	1,0	4,0	5,0
«Игра-начало театра»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0
	Итого	5,0	10,0	15,0
«Репертуар»	«Лявониха»	0,4	1,8	2,2
	«Полька- шутка»	0,4	0,8	1,2
	«Прощаться-здороваться»	0,4	2,0	2,4
	«Пляска парами»	0,4	1,2	1,6
	«Толстушки»	0,5	2,0	2,5
	«Веселые ладошки»	0,5	1,2	1,7
	«Танец кукол»	0,5	1,0	1,5
	«Танец с мячиком»	0,5	1,5	2,0
	«Пляска с султанчиками»	0,4	1,0	1,4
	«Куклы-неваляшки»	0,5	1,5	2,0
	«Кузнечик»	0,5	2,0	2,5

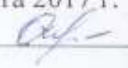
	<i>Итого</i>	5,0	16,0	21,0
<i>Итого по всем разделам</i>		20,0	52,0	72,0

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2017 г.

Секретарь  /Черноскутова О.С./**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ – детский сад №462

 Минязева О.В.

Приказ № 72/6-о от «31» августа 2017г.

Учебный план по программе «Искусство танца» для детей 6-7 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Ито
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	Итого	4,0	10,0	14,0
«Язык танца»	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	Итого	5,0	12,0	17,0
«Этикет танца»	Поклон	1,0	4,0	5,0
	Итого	1,0	4,0	5,0
«Игра- начало театра»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0
	Итого	5,0	10,0	15,0
«Репертуар»	«Полька-тройка»	0,4	1,8	2,2
	"Разноцветная игра»	0,4	0,8	1,2
	«Кузнечик»	0,4	2,0	2,4
	«Танец Гномов»	0,4	1,2	1,6
	«Северное сияние»	0,5	2,0	2,5
	«Танец с балалайками»	0,5	1,2	1,7
	«Танец Муравьишек»	0,5	1,0	1,5
	«Полянка»	0,5	1,5	2,0
	«Резвые лошадки»	0,4	1,0	1,4
	«Упала шляпа»	0,5	1,5	2,0
	«Миллион алых роз»	0,5	2,0	2,5
	Итого	5,0	16,0	21,0
Итого по всем разделам		20,0	52,0	72,0

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 462**

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3
тел. (факс): 8-343-233-93-09;
e-mail: ds462_vis.ekb@mail.ru
Сайт: <http://ds462-vis-ekb.narod.ru>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»
РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА»**

Музыкальный руководитель:
Кадура Анастасия Борисовна

Екатеринбург, 2017 год

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 3-4 лет.

1. Постановка корпуса:

- ♦ «Деревце» макушка тянется вверх к солнышку

2. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере:

- ♦ спокойный - гуляем;
- ♦ четкий - маршируем;
- ♦ мягкий (*как у лисички, кошечки*);

- на носках;

- на пятках;

- со скошенной стопой (*мишка идет по лесу*).

3. Бег:

- ♦ мелкий, легкий: (*листки полетели, снежинки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки*).

4. Ходьба и бег в сочетании:

- ♦ мягкий шаг и мелкий бег - (*кошка и мышка*);
- ♦ тяжелый шаг и мелкий бег – (*мишки и мышки*).

5. Прыжки:

- ♦ на двух ногах (*с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке)*).

6. Бег и прыжки в сочетании:

- ♦ по принципу контраста (*в динамических оттенках: тихо-громко, быстро - медленно, ритмических рисунках*).

7. Притопы:

- ♦ удар одной ногой в пол всей ступней, (*«По дорожке, по дорожке»*);
- ♦ топотушки (*поочередно топаем правой и левой ножкой*).

8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

- ♦ руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем;
- ♦ вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем;

- ♦ упражнения на мышечные ощущения: (*«Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку*);

- ♦ кисти: *«звонят колокольчики», («стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания»*);

- ♦ упражнение для пальчиков:

- ♦ *«сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. (Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).*

9. Взмахи руками:

- ♦ *«Качаемся на качелях»:* С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз;

- ♦ попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- ♦ характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. *«Незнайка пришел».*

11. Упражнение для головы:

- ♦ наклоны вперед (*птичка пьет водичку*);

- ♦ наклоны в сторону: (*маленькие часики*).

12. Упражнение для корпуса:

- ♦ небольшие наклоны в сторону (*неваляшки*);

- ♦ наклоны корпуса вперед (*подъемный кран*).

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Постановка корпуса:

- ♦ *«Деревце»* макушка тянется вверх.

2. Ходьба:

- ♦ простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4 (спокойный - гуляем, четкий - маршируем, мягкий - как у лисички, кошечки);

- ♦ на носках;

- ♦ на пятках;

- ♦ со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. Бег:

- мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. Ходьба и бег в сочетании:

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

5. Прыжки:

- на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. Бег и прыжки в сочетании:

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро-медленно, ритмических рисунках).

7. Притопы:

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

- Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

- Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

9. Взмахи руками: (крупные движения)

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

11. Упражнение для головы:

- наклоны вперед (птичка пьет водичку);
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4, на 1/4 каждого такта.

12. Упражнение для корпуса:

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки);
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой:

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

• *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

- *Шаг назад:* исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Поскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз

(одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

- Круговые движения плечами вперед или назад;
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми

движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;

- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и

на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $\frac{2}{4}$, а выпрямление на $\frac{1}{4}$ такта, затем пауза на $\frac{1}{4}$.

- один подъем и опускание плеч по $\frac{1}{8}$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в

кулак);

- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

• работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);

• пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

- можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

• Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.

• Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;

- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага

- (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут,

следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их

прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки:

• Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

• удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;

• поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $\frac{2}{4}$, а выпрямление на $\frac{1}{4}$ такта, затем пауза на $\frac{1}{4}$. Один подъем и опускание плеч по $\frac{1}{8}$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их

вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

- Можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки-закорюки).

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 462**

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3
тел. (факс): 8-343-233-93-09;
e-mail: ds462_vis.ekb@mail.ru
Сайт: <http://ds462-vis-ekb.narod.ru>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»**

РАЗДЕЛ 2. «Язык танца»

Музыкальный руководитель:
Кадура Анастасия Борисовна

Екатеринбург, 2017 год

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 3-4 лет.

1. Танцевальные элементы:

- ♦ топающий шаг (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя);
- ♦ высокий шаг (цирковые лошадки, много снега);
- ♦ прямой галоп (лошадки скачут);
- ♦ выставление ноги на носок;
- ♦ выставление ноги на каблук;
- ♦ положение рук (фонарики, полочка, погрозили.).

2. Хлопки:

- ♦ ладонь о ладонь звонко и весело, тихо и мягко;
- ♦ «скользящие хлопки»;
- ♦ легкие удары пальчик о пальчик;
- ♦ кулачок о кулачок;
- ♦ легкие удары по плечам, коленям двумя руками и попеременно.

3. Упражнения с атрибутами:

- ♦ платочки:

(медленно поднимаем, стряхиваем, стираем, зовем платочком, выжимаем платочек, машем);

- ♦ ленточки:

(медленно и плавно поднимаем ленточки вверх — двумя руками и поочередно. Скрещиваем перед собой внизу, бег держа ленточки перед собой);

погремушки:

(встряхиваем погремушки, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем за спину.)

- ♦ султанчики:

(Несем перед собой. Держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину. Ударяем друг об друга над головой.).

4. Ориентация в пространстве:

- ♦ круг, линия, врассыпную, стайка.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Танцевальные движения:

- *Топаящий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).

- *Высокий шаг* - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).

- *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)

- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).

- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).

Положение рук:

- «фонарики»;

- «полочка»;

- «погрозили».

Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело — тихо;

- «скользящие» хлопки.

Удары:

- пальчик о пальчик;

- кулачок о кулачок;

- удары по плечам;

- удары по коленям двумя руками;

- попеременные удары.

2. Парные движения

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);

- отход друг от друга назад;

- различные виды хлопков в паре;

3. Упражнения с предметами:

платочек:

- поднимаем медленно;

- стряхиваем платочек;

- стираем платочек;
- зовем платочком;
- •выжимаем платочек;
- машем платочком.

ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;
- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держа ленточки перед собой.

погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
- ударяем погремушкой о свободную ладонь;
- прячем погремушку за спину;
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

4. Ориентация в пространстве.

- Разучивание перестроений в следующих рисунках:
- круг;
- линия;
- врассыпную;
- стайка.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по $\frac{1}{8}$ такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;

- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

3. Упражнения с предметами.

Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

• ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;

- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

• удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

4. Ориентация в пространстве:

• Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;

- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- в рассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Танцевальные движения:

• **Приставной шаг:** (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топящий шаг:

• Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.

• Боковой галоп:

• Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

• Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;

- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «плодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- Упражнения с предметами.

Куклы или мишка

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

4. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

• Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 462**

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3
тел. (факс): 8-343-233-93-09;
e-mail: ds462_vis.ekb@mail.ru
Сайт: <http://ds462-vis-ekb.narod.ru>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»
РАЗДЕЛ 3. «Этикет танца»**

Музыкальный руководитель:
Кадура Анастасия Борисовна

Екатеринбург, 2017 год

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 3-4 лет.

Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Приглашение к танцу.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Поклон.

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

- Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с « пружинкой».

- Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики – по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Поклон.

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

- Работа над этикетом танца:

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Поклон

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному. Работа над этикетом танца.

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 462**

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3
тел. (факс): 8-343-233-93-09;
e-mail: ds462_vis.ekb@mail.ru
Сайт: <http://ds462-vis-ekb.narod.ru>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»**

РАЗДЕЛ 4. «Игра – начало театра»

Музыкальный руководитель:
Кадура Анастасия Борисовна

Екатеринбург, 2017 год

РАЗДЕЛ 4. «ИГРА – НАЧАЛО ТЕАТРА»

Научить дошкольников:

- ♦внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике-выразительным движениям мышц лица;
- ♦внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- ♦внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- ♦тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 3-4 года и 4-5 лет

Передать мимикой следующие образы:

- ♦Солёный чай.
- ♦Ем лимон.
- ♦Сердитый ребенок.
- ♦Тепло-холодно.
- ♦Рассердился на драчуна.
- ♦Обиделся на друга.
- ♦Удивился подарку.
- ♦Испугался собаки.
- ♦Обрадовался встрече с мамой.
- ♦Провинившийся.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6 лет

Передать мимикой следующие образы:

- ♦Будь внимателен.
- ♦Интерес. Получи подарок.
- ♦Встретил хорошего знакомого.

- ♣ Удивился подарку.
- ♣ Страшно в темноте одному.
- ♣ Чувство вины.
- ♣ Стыдно за обман.
- ♣ Грустно расставаться с другом.
- ♣ Я чищу зубы.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет

Передать мимикой следующие образы:

- ♣ Восторг.
- ♣ Презрение.
- ♣ Кто съел варенье?
- ♣ Горькая конфета.
- ♣ Не сердись!
- ♣ Грязная бумажка.
- ♣ Испугался забияку.
- ♣ Кошка выпрашивает колбаску.
- ♣ Умеем лукавить (подмигивание)

ЭТЮДЫ для детей 3-4 лет 4-5 лет

- ♣ «Лисичка подслушивает».
- ♣ «Поймать кузнечика».
- ♣ «Удивил фокусник».
- ♣ «Золотые капельки».
- ♣ «Вкусные конфеты».
- ♣ «Первый снег».
- ♣ «Новая кукла».
- ♣ «Стрекоза замерзла».

- ◆«Северный полюс».
- ◆«Налил и глотнул соленый чай».
- ◆«Король боровик не в духе».
- ◆«Гроза».
- ◆«Ваське стыдно».
- ◆«Поссорились и помирились».
- ◆«Таня-плакса».
- ◆«В темной норе».

ЭТЮДЫ для детей 5-6 лет

- ◆«Что там происходит».
- ◆«Кто съел варенье?»
- ◆«Карлсон».
- ◆«Я грозный боец».
- ◆«Негаданная радость».
- ◆«За стеклом».
- ◆«Золушка».
- ◆«Остров плакс».
- ◆«Хмурый орел».
- ◆«Злая собака».
- ◆Чуня просит прощения.
- ◆«Потерялся».
- ◆«Змей Горыныч».
- ◆«Маленький скульптор».
- ◆«Поход в гости».

ЭТЮДЫ для детей 6-7 лет:

- ◆ «Собака принохивается».

- ◆«Любопытный».
- ◆«Вожатый удивился» (по С. Маршаку).
- ◆«Жар-птица».
- ◆«Битва».
- ◆«праздничное настроение».
- ◆«Чунга-Чанга».
- ◆«Очень худой ребенок».
- ◆«Грязная бумажка».
- ◆«Гадкий утенок».
- ◆«Разъяренная медведица».
- ◆«Ночные звуки».
- ◆«Пожар».
- ◆«Котята».
- ◆«Скульптурная группа».
- ◆«Собака потерялась».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 3-4 лет

- ◆ «На прогулке», муз. В.Волкова.
- ◆ «Колыбельная», муз. Т.Назаровой.
- ◆ Русские плясовые мелодии: «Ах ты, береза», «Ах вы, сени».
- ◆ «Колыбельная», муз. С. Разоренова.
- ◆ «Лошадка», муз. М.Симанского.
- ◆ Марш Ю. Чичкова
- ◆ Русские плясовые мелодии
- ◆ «Воробей», муз. А. Рубах.
- ◆ «Курочка», муз. Н. Любарского.
- ◆ «Шалун», муз. О. Бер.
- ◆ «Резвушка», муз. В. Волкова.

- ♦ «Капризуля».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4-5 лет

- ♦ Французская народная песня «Горбуны».
- ♦ Христова Д. «Золотые капельки».
- ♦ Чайковский П. «Новая кукла».
- ♦ Герчик В. «Песня стрекозы».
- ♦ Фрида Г. «Появление большой собаки».
- ♦ Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- ♦ Лысенко Н. «Момент отчаяния».
- ♦ Караева К. «Сцена грозы».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 5-6 лет

- ♦ Адигезалова В. «Мне очень весело».
- ♦ Рачева А. «Поссорились два петушка».
- ♦ Ферро А. «Гавот».
- ♦ Ломов Т. «На берегу».
- ♦ Сирийская народная мелодия «Факиры».
- ♦ Львова Д. «Хорошее настроение».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 6-7 лет

- ♦ Хоффера «Битва».
- ♦ Хакензака Г. «Капризуля».
- ♦ Слонимский С. «Ябедник».
- ♦ Окунева Г. «Гримассы».
- ♦ Леднев Р. «Упрямец».

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 462**

г. Екатеринбург, ул. Посадская, 40/3
тел. (факс): 8-343-233-93-09;
e-mail: ds462_vis.ekb@mail.ru
Сайт: <http://ds462-vis-ekb.narod.ru>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»**

РАЗДЕЛ 5. «Репертуар»

Музыкальный руководитель:
Кадура Анастасия Борисовна

Екатеринбург, 2017 год

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 3-4 лет.

- ♦«Большие великаны и маленькие гномы».
- ♦«Пальчики-ручки».
- ♦«Гуляем и пляшем».
- ♦«Сидят гуси на пруду».
- ♦«Поссорились-помирились».
- ♦«Золотые листочки».
- ♦«Колечки».
- ♦«Пляска с платочком» («Коробейники» - минусовка).
- ♦«Подсолнушки».
- ♦«Хозяюшки и петушки».
- ♦«Согревалочка».
- ♦«Зайки с морковкой».
- ♦«Фонарики».
- ♦«Танец снежинок».
- ♦«Горошенки».
- ♦«Мороженки».
- ♦«Солнечные зайчики».
- ♦«Сосульки».
- ♦«Маленькая полечка».
- ♦«Карапузики».
- ♦«Курочка с цыплятами».
- ♦«Птичка».
- ♦«Танец утят» (с мамами).
- ♦Игра «Птички и ворона».
- ♦«Танец с куклами» («Светит месяц» - минусовка).
- ♦«Танец медвежат с ложками и бочкой меда».
- ♦«Танец медвежат с бубнами».
- ♦«Танец петрушек».
- ♦«Парная пляска» («На лесной лужайке»).

- ♦«Дождя не боимся» (по показу за воспитателем).
- ♦«Веселые путешественники».
- ♦«Чебурашка».
- ♦«Маленький танец с кубиками».
- ♦«Две капельки».
- ♦«Зайчики в домиках».
- ♦«Плясовая с Д.М.» («Частушки»).
- ♦«Танец вокруг елки» («Хомячок»).
- ♦«Парная пляска» («На лесной лужайке»).

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 4-5 лет.

Общие танцы:

- «Пальчики-ручки».
- «Согревалочка».
- «Заинька».
- «Гуляем и пляшем».
- «Сидят гуси на пруду».
- «Помирились».
- «Стирка».
- «Танец с куклами и мишками».
- «Танец с платочками».
- «Сапожки».
- «Утята».
- « Ай да я!».

Индивидуальные танцы:

- «Огоньки».
- «Мороженки».
- «Снежинки».
- «Снегирьки».
- «Горошины».

- «Подсолнушки».

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 5-6 лет.

Общие танцы:

- «Лявониha»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

Индивидуальные танцы:

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосулeк»;
- «Танец чашечек».

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 6-7 лет.

Общие танцы:

- «Менуэт»;
- «Полька-тройка»;
- «Полянка»;
- «Разноцветная игра»;
- «Упала шляпа»;

- «Весёлая минутка».

Индивидуальные танцы:

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

5. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»

Планируемые результаты освоения образовательной программы дополнительного образования «Хореографии. Театр танца» для детей 3-4 лет

Достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- ♦ Простейшая терминология «Азбуки танца».
- ♦ Правила исполнения движений в паре.
- ♦ Тема контрастов в музыке и движении.
- ♦ Правила поведения в зале.

Умения:

- ♦ Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- ♦ Реагировать на музыкальное вступление.
- ♦ Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.
- ♦ Владеть фонариком, платочком, листочками, погремушкой, морковкой и др.

- ♦ Ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- ♦ Эмоционально передавать доступные образы (лисичка, зайка, мишка).

- ♦ Овладеют репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого по показу).

Планируемые результаты освоения образовательной программы дополнительного образования «Хореографии. Театр танца» для детей 4-5 лет

Достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

Умения:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.

- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).

- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.

- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.

- Давать характеристику музыкальному произведению.

- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки).

- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

**Планируемые результаты освоения образовательной программы
дополнительного образования «Хореографии. Театр танца» для детей 5-6
лет**

Достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

Умения:

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
 - Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
 - Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
 - Свободно владеть атрибутами.
 - Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
 - Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

**Планируемые результаты освоения образовательной программы
дополнительного образования «Хореографии. Театр танца» для детей 6-7
лет**

Достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение

педагога, ориентированного на возможности детей);

- 4-5 индивидуальных танцев;

- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

- Достаточный запас танцевальных движений.

Умения:

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).

- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.

- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.

- Свободно владеть атрибутами.

- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.

- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.

6. Оценочные материалы освоения детьми программы

дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца»

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения образовательной программы дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года.

На каждого ребенка заполняется карта освоения образовательной программы дополнительного образования «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца». В карте отмечается один из показателей уровня освоения программы. «Высокий уровень» - все показатели знаний или умений соответствуют, отмечаются в карте знаком «+»; «средний уровень» - все или большинство показателей соответствуют, отмечаются в карте знаком «+»; «низкий уровень» - все или

большинство показателей соответствуют, отмечаются в карте знаком «+». Вывод оформляется в виде словесной интерпретации уровня освоения программы, а также обозначаются планируемые направления развития ребёнка.

КАРТА освоения программы «ХОРЕОГРАФИЯ. Театр танца».

Фамилия, _____ имя
ребёнка _____

Возраст _____

—
Дата _____ заполнения

		Знания		Умения	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Уровень освоения программы	Высокий				
	Средний				
	Низкий				

Вывод:

Оценочные материалы освоения детьми 3-4 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография. Театр танца»

Высокий уровень

- умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

Средний уровень

- в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень

- движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценочные материалы освоения детьми 4-5 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография. Театр танца»

Знания:

Высокий уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно),
- может оценить контраст в музыке и движении;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

Средний уровень

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;

- принимает участие в танцах охотно, но ждет приглашения от взрослого;
- если интересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

Низкий уровень

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивать не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

Высокий уровень

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- реагирует точно на музыкальное вступление;
- исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;
- утомляется незначительно к концу занятия;
- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- передает художественные образы в танце эмоционально;
- овладел репертуаром по курсу полностью.

Средний уровень

- откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;

- реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия;

- ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков; недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце;

- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

Низкий уровень

- Затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно; на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только с помощью взрослого, быстро утомляется и отвлекается.

- Затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально передать художественные образы в танце не получается. Репертуаром по курсу овладел частично.

Оценочные материалы освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография. Театр танца»

Знания:

Высокий уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;

- проявляет интерес к танцам;
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

Средний уровень

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого),;
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

Низкий уровень

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;

- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;

- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилиях со стороны взрослого.

Умения:

Высокий уровень

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);

- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх; утомляется незначительно к концу занятия;

- свободно владеет атрибутами;

- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе;

- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

Средний уровень

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);

- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;

- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

- владеет атрибутами, но испытывает трудности;

- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений

«партерной» гимнастики;

- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;

- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;

- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

Низкий уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);

- неправильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

- плохо владеет атрибутами;

- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;

- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;

- быстро утомляется и отвлекается;

- репертуаром по курсу овладел частично.

Оценочные материалы освоения детьми 6-7 лет образовательной программы дополнительного образования Хореография. Театр танца»

Знания:

Высокий уровень

- знает азы партнёрских отношений;

- знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;

- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

Средний уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;

- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;

- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;

- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

Низкий уровень

- не знает азы партнёрских отношений;

- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;

- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;

- владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

Высокий уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;

- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

- свободно владеет атрибутами всегда;

- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;

- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

Средний уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;

- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

- испытывает затруднения при владении атрибутами;

- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;

- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

Низкий уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);

- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

- испытывает затруднения при владении атрибутами;

- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;

- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

7. Методические материалы

- 1.Браиловская Л.В.Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. Ростов н/Д: Издательство Феникс», 2007.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Пб.: ЛОИРО, 2000.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб.: Издательство «Лань», 2000.
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-Пб.: Издательство «Союз» 1997.
- 5.Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. М.: ВАКО, 2015.
- 6.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2003.
- 7.Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник. С-Пб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
- 8.Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: учебное пособие. С-Пб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
- 9.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Ч. 1. С-Пб.: Издательство «Композитор», 2010.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Ч. 2. С-Пб.: Издательство «Композитор», 2010.
11. Минеева Л.И. Музыка для ритмики. С-Пб.: Издательство «Композитор», 2002.
12. Музыкальное развитие дошкольников / под ред. Микляевой Н.В. М.: ТЦ Сфера, 2015.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Издательство «ВЛАДОС», 2004.
14. Радынова О.П. Песня, танец, марш: конспекты занятий с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014.
15. Расскажи стихи руками / пер. Егорова В. М.: Издательство А/О

«СОВЕР», 1992.

16. Ремизовская Е.Р. Танцуйте, крошки! Сборник песен и танцев для дошкольников. Ростов н/Д: Издательство «Феникс»; Миняк: Издательство «Четыре четверти», 2014.

17. Роот З.Я. С песенкой вприсядку. Песни и танцы в детском саду. С-Пб.: Издательство «Композитор», 2014.

18. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие. С-Пб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

19. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: сборник танцев, игр и упражнений для детей 4-7 лет. Вып. 4. С-Пб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2007.

20. Усова О.В. Театр танца для детей 3-6 лет: авторская программа. Екатеринбург, 2001.